



**2025
ANNÉE**

BOULEZ

© Philippe Gontier

Contact Presse

Opus 64/Valérie Samuel & Claire Fabre 52, rue de l'Arbre Sec - 75001 Paris - 01 40 26 77 94 - c.fabre@opus64.com

Boulez 2025

En 2025, le compositeur Pierre Boulez (né le 26 mars 1925) aurait eu cent ans. Le ministère de la Culture lui rend hommage en décrétant l'année *Boulez 2025*.

Un large réseau d'institutions culturelles françaises et internationales s'est mobilisé pour donner à cet hommage des contours actuels et fédérateurs.

La Fondation Pierre Boulez et le fonds SLAM (société Trail Capital) sont également partenaires de l'année *Boulez 2025*.

Boulez 2025 Sommaire du dossier de presse

Édito Ministre de la Culture	p. 5	Site web pierreboulez.org	p. 43
Laurent Bayle <i>Boulez 2025</i>	p. 7	Biographie de Pierre Boulez	p. 44
Calendrier de janvier à mars 2025		Bibliographie	p. 48
<ul style="list-style-type: none">• Concerts en France• Concerts à l'international• Colloques, conférences et expositions	p. 10	<ul style="list-style-type: none">• Ouvrages parus et à paraître	
Concerts (1) – Synthèse des temps forts		Discographie	p. 51
<ul style="list-style-type: none">• Premier temps fort (janvier et début février 2025)• Deuxième temps fort (fin mars à l'été 2025)• Troisième temps fort (à l'automne 2025)	p. 24	<ul style="list-style-type: none">• Sélection d'œuvres de Pierre Boulez, compositeur• Sélection d'enregistrements de Pierre Boulez, chef d'orchestre	
Concerts (2) – 8 inédits de Pierre Boulez	p. 28	Filmographie	p. 62
		<ul style="list-style-type: none">• Sélection de films sur Pierre Boulez	
Concerts (3) – 19 commandes à des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui	p. 30	Partenariats institutionnels	p. 64
		<ul style="list-style-type: none">• Philharmonie de Paris• Institut national de l'audiovisuel (INA)	
Spectacles – Pierre Boulez, d'un art à l'autre	p. 36	Partenariats médias	p. 66
		<ul style="list-style-type: none">• France Musique• ARTE	
Colloques et tables rondes	p. 38	Mécènes de Boulez 2025	p. 67
		<ul style="list-style-type: none">• Société TRAIL	
Initiatives éditoriales			
<ul style="list-style-type: none">• Films documentaires et podcasts• Enregistrements discographiques• Publications• Expositions	p. 40		

2025 : année Pierre Boulez, pour le centenaire de sa naissance

Il y a cent ans naissait Pierre Boulez, artiste immense qui marqua durablement le monde de la musique et de la création contemporaine. Son œuvre, avant-gardiste et novatrice, a influencé de nombreux compositeurs à travers le monde. Il en va de même pour son brillant parcours de chef d'orchestre, qui lui permettait de se confronter sans cesse à tous les répertoires. Incontestablement, Pierre Boulez était un bâtisseur. Nous lui devons d'importantes transformations de notre paysage musical et institutionnel.

C'est le sens de l'hommage qui lui sera rendu tout au long de 2025, afin de célébrer son talent et sa contribution à l'histoire de la musique. Ce sera un événement majeur pour la culture et la musique en France et au-delà. À ce titre, j'ai confié le commissariat général de cette commémoration à Laurent Bayle, ancien directeur de l'Institut de recherche de coordination acoustique/musique (Ircam), puis de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Laurent Bayle a eu la chance d'entretenir des relations professionnelles privilégiées avec Pierre Boulez. Il connaît mieux que personne sa pensée de la musique et ses préoccupations concernant l'avenir de son art. Sa mission ne se limite donc pas à rendre hommage à son passé et à son œuvre : il m'a paru essentiel qu'elle fasse également l'objet d'une réflexion prospective, en cohérence avec l'œuvre et l'héritage spirituel de Pierre Boulez. Menée en association avec de nombreuses structures culturelles, cette année Boulez 2025 s'attachera ainsi à interroger son héritage, en lien avec la nouvelle génération de compositrices et compositeurs.

**Madame Rachida DATI,
ministre de la Culture**

Boulez 2025

En annonçant l'initiative de commémorer le centenaire de la naissance de Pierre Boulez, la ministre de la Culture, Madame Rachida Dati, a souhaité que l'hommage qui lui sera rendu permette à la fois de célébrer sa contribution à la musique et de confronter son héritage aux enjeux actuels de la création.

Près de dix ans après la disparition du musicien, cette reconnaissance officielle est des plus opportunes, Pierre Boulez continuant à occuper une place exclusive dans notre mémoire collective, au regard à la fois de sa personnalité très engagée et de son aura internationale. Dans l'imaginaire collectif, rien de ce qui a compté depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale ne semble lui avoir échappé.

Le compositeur. Ses œuvres, qui ont marqué de leur empreinte l'histoire de la musique, tracent un panorama beaucoup moins univoque qu'il a pu être parfois évoqué. Il serait vain de nier qu'il est d'abord passé, jusqu'à son virage des années 1950, par une phase de doute qui l'a conduit, dans un premier temps, à tenter de pulvériser le vocabulaire classique. Il avait la conviction de survenir à un tournant de l'histoire, tant au niveau de l'écriture qu'en matière de technologies naissantes.

La synthèse s'est dégagée pas à pas. Dès la gestation de ses opus liminaires, de 1944 à 1948, souvent composés pour le piano solo (telles ses *Sonates pour piano n° 1 et 2*), Pierre Boulez a scruté des sources sélectives austro-germaniques et françaises pour en retenir ce qui était indispensable à son expression.

Vint ensuite le temps du rejet qui fut de courte durée, comme il le formulera lui-même : « À un moment, autour du *Premier Livre* de mes *Structures pour deux pianos*, en 1951-1952, je me suis enfoncé dans un tunnel ; à la sortie, je me suis retrouvé devant un paysage plus séduisant. »

Sa rébellion précoce n'était pas une dérobade mais un geste de reconquête. Il fallait détruire pour trouver du nouveau. La fin du corridor intervint dès *Le Marteau sans maître* (1952-1954), soit deux ans plus tard. La suite est plus simple à décrypter. *Pli selon pli* (1960-62) d'abord, *Rituel* (1972-75), puis *Répons* (1981-86), sans taire ses *Notations*, colorées et explosives dans leur version symphonique qui l'occupe de 1980 à 1999, ou sur *Incises* (1996-98), le fruit de la virtuosité tardive : tous ces jalons définissent à la fois un idiome très personnel et une profonde contiguïté avec l'héritage. La trajectoire qui s'en dégage consacre le plus classique des musiciens de l'avant-garde, dans la lignée des grands harmonistes.

Le chef d'orchestre. « Par volonté et par hasard », il s'est également façonné une « carrière » bien atypique de chef d'orchestre : au départ, sans ambition personnelle, au sein de la compagnie Renaud-Barrault ; ensuite, au tournant des années 1950-60, auprès de formations désireuses d'aborder avec plus de professionnalisme la création contemporaine.

Très vite, pourtant, à partir des années 1960, son talent est internationalement repéré. Dès lors, il dirige le grand répertoire, du postromantisme au contemporain, avec une maestria mondialement saluée, étant durant plusieurs décennies (jusqu'en 2013) l'invité régulier des plus grandes phalanges internationales (BBC, LSO, Philharmoniques de Berlin et de Vienne, Orchestres de Paris, New York, Chicago, Cleveland, Los Angeles...).

L'artiste épris de littérature, de peinture et de théâtre. Le musicien n'a jamais pensé son art coupé des autres disciplines, comme en témoignent son attachement aux grands écrivains et peintres fondateurs de la modernité ou, dans un autre registre, ses incursions dans le monde de la danse (avec Maurice Béjart ou Pina Bausch) ou du théâtre lyrique qu'illustrent les liens étroits entretenus avec Patrice Chéreau, scellés autour de la concrétisation d'une *Tétralogie* d'anthologie dans le temple wagnérien de Bayreuth (de 1976 à 1980).

L'homme d'action. Il a également mené un combat public de longue haleine, propice à quelques polémiques, qui s'est traduit par la fondation d'institutions musicales situées au point de jonction entre recherche, création, patrimoine et transmission : le Domaine musical dès 1954, suivi, à partir des années 1970, par l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain, puis la Cité de la musique inaugurée en 1995.

Avec détermination, il a tenu à instaurer des liaisons plus organiques entre les « moyens d'expression » (la création appelle à concevoir des lieux spécifiques, de nature à stimuler l'interaction entre artistes et chercheurs) et les « moyens de dissémination » (la diffusion impose – concomitamment – la constitution d'un réseau de propagation en mouvement constant). C'est pourquoi l'Ircam fut intégré au Centre Pompidou pluridisciplinaire, au croisement de ces forces conflictuelles. Avec son « bras séculier », l'Ensemble intercontemporain, ils ne se conformaient à aucun moule préconçu ; pour autant, dès les années 1970, par la complémentarité et la singularité de leur positionnement, ils posaient un nouveau modèle fréquemment repris depuis.

Il a ainsi théorisé la nécessité d'inscrire physiquement « l'artiste » au cœur d'espaces généralistes et polymorphes, en introduisant un paradigme de « production-diffusion » à même de répondre aux enjeux de transversalité. Il développera ultérieurement cette approche dans le projet de la Cité de la musique. En ce lieu,

désormais confondu avec la Philharmonie, s'entrelacent avec discernement, près de trente ans après son ouverture, concerts, enseignements spécialisés, organologie, médiations de différents types, pour le bonheur d'un public diversifié en âges et origines, et se succèdent des formations se rapportant à tous langages, époques ou continents.

L'intellectuel. Tout au long de son parcours, la réflexion théorique est venue étayer – souvent approfondir, mais parfois aussi remettre en question – les intuitions de l'artiste. Il a côtoyé des intellectuels de sa génération (notamment Michel Foucault, Gilles Deleuze ou Roland Barthes), a partagé leur élan « progressiste » et n'a pas hésité à formaliser sa pensée dans de nombreux écrits (principalement édités par Christian Bourgois) qui trouveront leur approfondissement dans les cours qu'il donnera, en qualité de professeur au Collège de France, de 1977 à 1995.

Autre particularité de sa démarche de pédagogue qui ne renie pas la condition d'autodidacte : si la composition ne « s'enseigne pas » selon lui, il s'attachera néanmoins à élaborer une transmission pratique, directe et non académique, notamment auprès des jeunes générations de musiciens réunis chaque été à l'Académie du festival de Lucerne qu'il fonda en 2004 et dirigea jusqu'en 2014.

Comme compositeur, chef, fondateur d'institutions, théoricien, mais aussi pédagogue, Pierre Boulez incarne à la fois l'innovation résolue et une avant-garde consciente de la richesse des répertoires passés. C'est son talent protéiforme que nous allons célébrer aux quatre coins du monde, avec pour visée de nous saisir sans nostalgie d'un passé moteur de l'action, qui nous propulse vers le futur.

*

Nous exprimons notre profonde gratitude aux ayants droit de Pierre Boulez pour la qualité de leur accompagnement. Nous remercions également l'ensemble des partenaires qui se sont associés à cet hommage, notamment toutes les institutions musicales, culturelles, muséales, patrimoniales et médiatiques qui produisent, diffusent ou relaient la programmation. Sans oublier les nombreuses initiatives internationales qui témoignent du soutien dont a bénéficié Pierre Boulez sa vie durant, en premier lieu dans toute l'Europe, aux États-Unis et au Japon.

Laurent BAYLE,
commissaire de l'année *Boulez 2025*

Boulez 2025

Calendrier de janvier à mars 2025

Concerts en France | Concerts à l'international

Colloques, conférences et expositions

Concerts en France

• Lundi 6 Janvier 2025

Philharmonie de Paris, 20h (salle Pierre Boulez)

Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuse (direction)

Pierre- Laurent Aimard, (piano), **Jean-Guihen Queyras** (violoncelle)

Augustin Muller (électronique Ircam)

Pierre Boulez

Mémoriale

Messagesquise

Claude Debussy

En blanc et noir, pour deux pianos

Pierre Boulez

Sonatine, pour flûte et piano

Charlotte Bray

Œuvre nouvelle (création)

Pierre Boulez

Répons

• Mardi 7 janvier 2025

Théâtre des Champs Élysées, 20h

Les Siècles

Franck Ollu (direction)

Sarah Aristidou (soprano)

Pierre Boulez

Pli selon pli (Portrait de Mallarmé)

Claude Debussy / Heinz Holliger

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

La Mer

• Jeudi 9 janvier 2025

Philharmonie de Paris, 20h (salle Pierre Boulez)

Orchestre de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä (direction)

Elsa Benoit (soprano)

Richard Wilberforce (chef de chœur)

Pierre Boulez

Initiale

Claude Debussy

Nocturnes

Francis Poulenc

Gloria

Moussorgski / Maurice Ravel

Tableaux d'une exposition

• Vendredi 10 janvier 2025

Philharmonie de Paris, 20h (salle Pierre Boulez)

Orchestre de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä, Gustavo Dudamel* (direction)

Elsa Benoit (soprano)

Richard Wilberforce (chef de chœur)

Pierre Boulez

Initiale

Ludwig van Beethoven

La Consécration de la maison (ouverture)*

Francis Poulenc

Gloria

Moussorgski / Maurice Ravel

Tableaux d'une exposition

• Lundi 13 Janvier 2025

Philharmonie de Paris, 20h (salle Pierre Boulez)

London Symphony Orchestra

Sir Simon Rattle (direction)

Barbara Hannigan (soprano)

Pierre Boulez

Éclat

George Benjamin

Interludes et Aria (Lessons in Love and Violence, création française)

Johannes Brahms

Symphonie n° 4

• **Mardi 14 janvier 2025**

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse Paris, 19 h
(Espace Maurice Fleuret)

Étudiants du département des disciplines instrumentales

Nicolas Jortie (direction)

Nicolas Jortie, François Meïmoun et Mattéo Vignier

(présentation des œuvres et de leur restitution)

Nathalie Forget, Nicolas Jortie, Pascal Leray, François Meïmoun

(direction scientifique)

Pierre Boulez

Le Visage nuptial (extraits)

Quatuor pour quatre ondes Martenot (extrait)

• **Vendredi 17 Janvier 2025**

Philharmonie de Paris, 20 h (salle Pierre Boulez)

Orchestre National de France

Thomas Guggeis (direction)

Johanni van Oostrum (Sieglinde)

Klaus Florian Vogt (Siegmond)

Falk Struckmann (Hunding)

Philippe Manoury

Hommage à Pierre Boulez (création)

Pierre Boulez,

Notations pour orchestre I à IV et VII

Richard Wagner

La Walkyrie, Acte I

• **Jeudi 23 janvier 2025**

Maison de la Radio et de la Musique, 20 h (Auditorium)

Chœur de Radio France

Orchestre National de France

Chœur de Radio France

Juraj Valčuha (direction)

Sarah Aristidou (soprano)

Jean-Efflam Bavouzet (piano)

Pierre Boulez

Le Soleil des eaux

Béla Bartók

Concerto pour piano n° 3

Claude Debussy

Nocturnes

• **Mercredi 5 février 2025**

Maison de la Radio et de la Musique, 20 h (Auditorium)

Dans le cadre du Festival Présences

Nadia Ratsimandresy (ondes Martenot)

Quatuor Arditti

Pierre Boulez

Livre pour quatuor 1a et 1b

Grégoire Lorieux

Saison silencieuse pour ondes Martenot et quatuor

(commande de Radio France – création mondiale)

Olga Neuwirth

Akroat Hadal

Alain Moëne

Comme qui chante et parle à la fois (création mondiale)

Pierre Boulez

Livre pour quatuor 3a, 3b et 3c

Olga Neuwirth

In the Realms of the Unreal

• **Samedi 8 février 2025**

Maison de la Radio et de la Musique, 20 h (Auditorium)

Dans le cadre du Festival Présences

Orchestre National de France

Maîtrise de Radio France

Matthias Pintscher (direction)

Sofi Jeannin (chef de chœur)

Andrew Watts (contre-ténor)

Adélaïde Ferrière (percussions)

Lucile Dollat (orgue)

Augustin Muller (électronique Ircam)

Olga Neuwirth

Hommage à Pierre Boulez – Tombeau I (création,
commande Radio France, Ircam, WDR et Festival Lucerne)

Keyframes for a Hippogriff

Michaël Levinas

Nouvelle œuvre pour orgue (création)

Olga Neuwirth

Trurliaide – Zone Zero

• **Dimanche 9 février 2025**

Auditorium-Orchestre National de Lyon, 16 h

Pierre-Laurent Aimard (piano)

Ludwig van Beethoven

Six Bagatelles op. 119 – Onze Bagatelles op. 126 (extraits)

Pierre Boulez

Notations

Alban Berg

Sonate pour piano op. 1

Pierre Boulez

Première Sonate

Incises

Maurice Ravel

Gaspard de la nuit

• **Mercredi 26 mars 2025**

Philharmonie de Paris, 18 h (Studio)

Ensemble intercontemporain
Pierre-André Valade (direction)

Atelier-concert
Présentation Claude Abromont

Pierre Boulez *Polyphonie X*

• **Mercredi 26 mars 2025**

• **Jeudi 27 mars 2025**

Philharmonie de Paris, 20 h (salle Pierre Boulez)

Rituel

Orchestre de Paris
Esa-Pekka Salonen (direction)
Benjamin Millepied (chorégraphe, danse)
L.A. Dance Project

Igor Stravinski *Octuor pour instruments à vent*
Béla Bartók *Musique pour cordes, percussions et célesta*
Pierre Boulez *Rituel in memoriam Bruno Maderna*

• **Vendredi 28 mars 2025**

Philharmonie de Paris, 20 h (Salle Pierre Boulez)

Ensemble intercontemporain
Les Métaboles
Pierre Bleuse (direction)
Léo Warynski (chef de chœur)
Jeanne Maugrenier (cor)

Michael Jarrell *Assonance IVb, pour cor*
Pierre Boulez *Cummings ist der Dichter, pour seize voix solistes et orchestre*
Michael Jarrell *Nouvelle œuvre, pour chœur mixte et ensemble (création mondiale)*
Pierre Boulez *sur Incises, pour trois pianos, trois harpes et trois percussions-claviers*

• **Du 16 mars au 6 avril 2025**

Festival Printemps des arts de Monte-Carlo
Édition 2025 du Printemps des arts dédiée à Pierre Boulez

Les concerts du festival explorent les multiples facettes de la personnalité de Pierre Boulez (autour d'œuvres du répertoire et de compositeurs actuels). L'un des programmes, donné **au Théâtre National de Nice, le mercredi 26 mars 2025**, est consacré aux œuvres du compositeur (ce même programme est présenté **à l'Opéra de Saint-Étienne, le mardi 10 décembre 2024**).

Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani (direction)
Fabrice Jünger (flûte)
Benjamin d'Anfray (piano)

Pierre Boulez *Sonatine pour flûte et piano*
Dérive 1
Dérive 2

Concerts à l'international

• **Lundi 6 janvier 2025**

Centre de musique De Bijloke (Gent)

Les Siècles
Franck Ollu (direction)
Sarah Aristidou (soprano)

Pierre Boulez *Pli selon pli (Portrait de Mallarmé)*
Claude Debussy / Heinz Holliger *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé et La Mer*

• **Jeudi 9 janvier 2025**

Barbican Hall (Londres)

• **Mercredi 15 janvier 2025**

Philharmonie du Luxembourg

London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle (direction)
Barbara Hannigan (soprano)

Pierre Boulez *Éclat*
George Benjamin *Interludes et Aria (Lessons in Love and Violence)*
Johannes Brahms *Symphonie n° 4*

• **Vendredi 24 janvier 2025**

Alte Oper (Francfort)

Hr-Sinfonieorchester Frankfurt

Cornelius Meister (direction)

Pierre-Laurent Aimard (piano)

Maurice Ravel
Pierre Boulez
Ludwig van Beethoven
Maurice Ravel

Une barque sur l'océan
Notations (versions piano et orchestre)
Symphonie n° 3 « Héroïque »
Miroirs

• **Samedi 25 janvier 2025**

Wu Tsai Theater (New York)

New York Philharmonic

David Robertson (direction)

Jana McIntyre (soprano)

Reprise du concert programmé à New York par Pierre Boulez en 1975

Pierre Boulez
Johann Sebastian Bach
Franz Schubert
Anton Webern
Igor Stravinski

Pli selon Pli (extraits)
Concerto brandebourgeois n° 3
Symphonie n° 2
Symphonie, op 21
Histoire du soldat (suite)

• **Dimanche 26 janvier 2025**

Barbican Centre (Londres)

London Symphony Orchestra

Maxime Pascal (direction)

Claude Debussy
Olga Neuwirth

Claude Debussy
Rafael Marino Arcaro

Lara Agar

Claude Debussy
Pierre Boulez

Gigues (extrait de *Trois images pour orchestre*)
Tombeau II (hommage à Pierre Boulez, création, commande du London Symphony Orchestra)
Ibéria (extrait de *Trois images pour orchestre*)
Invention in the language of child (création, commande du London Symphony Orchestra-Panufnik)
Suntime bedtime moontime (création, commande du London Symphony Orchestra-Panufnik)
Rondes de printemps (extrait de *Trois images pour orchestre*)
Notations pour orchestre I à IV et VII

• **Lundi 27 janvier 2025**

Milton Court Concert Hall

Musiciens du London Symphony Orchestra

Maxime Pascal (direction)

Benjamin Marquise Gilmore (violon)

Pierre Boulez

Messagesquise
Fanfare pour le 80^e anniversaire de Georg Solti
Sonatine pour flûte et piano
Anthèmes 2
Dérive 1

• **Jeudi 30 janvier 2025**

Carnegie Hall (New York)

International Contemporary Ensemble

George Lewis (directeur artistique)

Will Liverman (baryton)

Kaija Saariaho
Philippe Manoury
Tyshawn Sorey
Pierre Boulez
Improvisation collective

Sombre
Hypothèse du sextuor
Sentimental Shards
Anthèmes 2
Variations (création)

• **Vendredi 7 février 2025**

Music Hall, Paavo-Sali (Helsinki)

Radion sinfoniaorkesteri

Hannu Lintu (direction)

Paavali Jumppanen (piano)

Pierre Boulez
Olivier Messiaen
Igor Stravinsky
John Adams
Pierre Boulez

Rituel in memoriam Bruno Maderna
Oiseaux exotiques
Le Chant du rossignol
Slonimsky's Earbox
Sonate pour piano n°2

-
- **Jeudi 20 février 2025**
 - **Vendredi 21 février 2025**
Munich, Herkulessaal (Munich)

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
François-Xavier Roth (direction)
Sebastian Klinger (violoncelle)

Olga Neuwirth Pierre Boulez	<i>Hommage à Pierre Boulez IX</i> <i>Dérive I</i> <i>Éclat</i> <i>Messagesquise</i> <i>Symphonie n° 3</i>
Anton Bruckner	

-
- **Samedi 22 février 2025**
Pierre Boulez Saal (Berlin)

Boulez Ensemble
Michael Wendeborg (direction)

Pierre Boulez	<i>Pli selon pli</i> (extraits) <i>Éclat</i>
Maurice Ravel Thomas Wally	<i>Trio avec piano en la mineur</i> <i>Caprice (VIII) pa(ren)thétique</i>

-
- **Vendredi 28 février 2025**
Le Royal Conservatory (Toronto)

Pierre-Laurent Aimard (piano)

Ludwig van Beethoven	<i>7 Bagatelles, op. 33</i> <i>11 Bagatelles, op. 119</i>
Pierre Boulez	<i>Douze Notations</i>
Arnold Schoenberg	<i>6 Petites Pièces pour piano, op.19</i>
Anton Webern	<i>Variations pour piano, op. 27</i>
Pierre Boulez	<i>Sonate pour piano n° 1</i>
Claude Debussy	<i>Études</i>
Pierre Boulez	<i>Sonate pour piano n° 3</i>

-
- **Dimanche 2 mars 2025**
Carnegie Hall (New York)

Pierre-Laurent Aimard (piano)

Béla Bartók	<i>Mikrokosmos</i> (extraits)
Pierre Boulez	<i>Douze notations</i>
Maurice Ravel	<i>Gaspard de la nuit</i>
Pierre Boulez	<i>Sonate pour piano n° 1</i>
Arnold Schönberg	<i>Cinq pièces pour piano, op. 23</i>
Pierre Boulez	<i>Sonate pour piano n° 3</i>

-
- **Mercredi 5 mars 2025**
Gewendhaus (Leipzig)

Ensemble Avantgarde
Steffen Schleiermacher (piano, direction)

Pierre Boulez	<i>Dérive I</i>
Wolfgang Rihm	<i>Antlitz</i>
Friedrich Goldmann	<i>Zwei Intermezzi</i>
Reiner Bredemeyer	<i>Quartett-Stücke 6</i>
Friedrich Goldmann	<i>Erinnerung, Wedding</i>
Paul Dessau	<i>2. Fantasetta</i> <i>3. Fantasetta</i>
Friedrich Goldmann	<i>Linie/Splitter</i>

-
- **Mercredi 5 mars 2025**
Tung Auditorium (Liverpool)

Ensemble 10:10
Geoffrey Paterson (direction)
Benjamin Appl (baryton)

Nneka Cummins	<i>Flow state</i> (création mondiale)
Alexander Goehr	<i>Sinfonia</i>
Pierre Boulez	<i>Mémoriale</i>
Jörg Widmann	<i>Schumannliebe</i>

-
- **Vendredi 7 mars 2025**
Pierre Boulez Saal (Berlin)

Tamara Stefanovich (piano)

Alexandre Scriabine	<i>Sonate pour piano n°9, op. 68 « Messe noire »</i>
Ferruccio Busoni	<i>Sonatine n°2</i>
Alban Berg	<i>Sonate pour piano op. 1</i>
Dmitri Chostakovitch	<i>Sonate pour piano n°1, op. 12</i>
Pierre Boulez	<i>Sonate pour piano n°2</i>

-
- **Dimanche 9 mars 2025**
Kölner Philharmonie

WDR Sinfonieorchester
Jonathan Nott (direction)
Siobhan Stagg (soprano)
Ircam (réalisation électroacoustique)

Olga Neuwirth	<i>Hommage à Boulez – Tombeau I</i>
Pierre Boulez	<i>Pli selon pli</i> (Portrait de Mallarmé)

• **Lundi 10 mars 2025**
Palais Montcalm (Québec)

Pierre-Laurent Aimard (piano)

Récital autour des œuvres de Pierre Boulez

Ludwig van Beethoven	<i>Bagatelles</i> (extraits)
Pierre Boulez	<i>Douze Notations</i>
Alban Berg	<i>Sonate pour piano, op. 1</i>
Pierre Boulez	<i>Sonate pour piano n° 1</i>
Arnold Schönberg	<i>Six Petites Pièces pour piano, op.19</i>
Maurice Ravel	<i>Gaspard de la nuit</i>

• **Samedi 22 mars 2025**
München Residenz, Munich

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Chor des Bayerischen Rundfunks
Sir Simon Rattle (direction)
Stefan Tischler (tuba)
Norbert Ommert (conception sonore)

Pierre Boulez	<i>Cummings ist der Dichter</i>
Luciano Berio	<i>Laborinthus II</i>
Helmut Lachenman	<i>Harmonica</i>

• **Dimanche 23 mars 2025**
Pierre Boulez Saal (Berlin)

Boulez Ensemble
Matthias Pintscher (direction)

Matthias Pintscher	<i>Beyond II (bridge over troubled water)</i>
Claude Debussy	<i>Sonate pour flûte, alto et harpe</i>
Pierre Boulez	<i>sur Incises</i>

• **Mercredi 26 mars 2025**
Festspielhaus (Baden-Baden)

Fête civique en hommage à Pierre Boulez

Programme en cours

• **Mercredi 26 mars 2025**
Musikverein (Vienne)

Concert Hommage Pierre Boulez

Programme en cours

• **Jeudi 27 mars 2025**
Symphony Center (Chicago)

Chicago Symphony Orchestra
Nicolaj Szeps-Znaider (violon, direction)

Max Bruch	<i>Concerto pour violon n°1</i>
Pierre Boulez	<i>Livre pour cordes</i>
Robert Schumann	<i>Symphonie n°3</i>

• **Jeudi 27 mars 2025**
Wiener Konzerthaus (Vienne)

Quatuor Diotima

Anton Webern	<i>Quatuor à cordes op. 28</i>
Claude Debussy	<i>Quatuor à cordes op. 10</i>
Pierre Boulez	<i>Livre pour quatuor</i>

• **Samedi 29 mars 2025**
Gewandhaus (Leipzig)

Pierre-Laurent Aimard, Tamara Stefanovich (pianos)

Béla Bartók	<i>Sonate pour piano Sz. 80</i>
Claude Debussy	<i>Pour les Quartes</i> (extrait des <i>Douze Études</i>)
	<i>Pour les Arpèges composés</i> (extrait des <i>Douze Études</i>)
Pierre Boulez	<i>Structures II</i> pour deux pianos
Olivier Messiaen	<i>Visions de l'Amen</i>

Colloques, conférences et expositions

- **Mercredi 8 janvier 2025**
Philharmonie de Paris

Maxime Joos (musicologue)
Conférence cycle *Boulez à travers ses œuvres*

Initiale (en lien avec les concerts des 9 et 10 janvier)

- **Mercredi 15 janvier 2025**
Philharmonie de Paris

Christian Merlin (critique musical et musicologue)
Conférence cycle *Boulez à travers ses œuvres*

Notations (en lien avec le concert du 17 janvier)

- **Lundi 27 janvier 2025**
Milton Court Concert Hall (Londres)

Symposium *The Boulez Effect*

Présidé par Kate Molleson (journaliste)

Avec **Jonathan Cross** (musicologue), **Christine Pendrill** (soliste LSO), **George Benjamin** et **Olga Neuwirth** (compositeurs), **David Alberman** (membre du Quatuor Arditti), **Maxime Pascal** (chef d'orchestre), **Laurent Bayle**...

- **Mercredi 12 mars 2025**
Philharmonie de Paris

Laurent Feneyrou (musicologue)
Conférence cycle *Boulez à travers ses œuvres*

Rituel in memoriam Bruno Maderna (en lien avec les concerts des 26 et 27 mars)

- **Mercredi 19 mars 2025**
Philharmonie de Paris

Claude Abromont (musicologue)
Conférence (cycle *Boulez à travers ses œuvres*)

Cummings ist der Dichter et sur Incises (en lien avec le concert du 27 mars)

- **Mercredi 26 mars et Jeudi 27 mars 2025**
Philharmonie de Paris

Pierre Boulez, l'orchestre et la politique culturelle : vision et héritages

Colloque sous la responsabilité de **Christian Merlin** (critique musical et producteur à France Musique)

Organisé par la Philharmonie de Paris, en coproduction avec la BnF, et en partenariat avec France Musique et la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret

- **Dimanche 16 mars au dimanche 6 avril 2025**
Printemps des arts de Monte-Carlo

Édition 2025 du Printemps des arts dédiée à Pierre Boulez

Conférence sur l'École de Vienne et sa postérité, par **Jean-François Boukobza**
Conférence sur Pierre Boulez et la poésie, par **François Meïmoun**
Conférence sur le langage musical de Pierre Boulez, par **Viviane Waschbüsch**
Conférence sur Olivier Messiaen et Pierre Boulez, par **Yves Balmer**
Table ronde sur le rapport entre Pierre Boulez et la musique française
Table ronde sur l'art de la direction d'orchestre de Pierre Boulez
Table ronde sur le bâtisseur d'institutions

- **Septembre 2024 à mai 2025**
David Geffen Hall (Lincoln Center – New York)

Les « archives de l'Orchestre philharmonique de New York » célèbrent le centenaire de Boulez avec une exposition rétrospective, au David Geffen Hall, qui se concentre sur la période « new-yorkaise » de Pierre Boulez (les années 1970).

Pour la présentation détaillée de tous ces programmes : [consultez le site web pierreboulez.org](https://www.pierreboulez.org)

Concerts (1) – Synthèse des temps forts

Premier temps fort (janvier et début février 2025)

Deuxième temps fort (fin mars à l'été 2025)

Troisième temps fort (à l'automne 2025)

De nombreux concerts incluant des œuvres de Pierre Boulez sont organisés aux quatre coins du monde tout au long de 2025.

Le site web pierreboulez.org détaille ces événements : ceux qui se tiennent de janvier à juin 2025 sont d'ores et déjà recensés ; la séquence de l'été à la fin de 2025 est en cours de recensement et la liste des manifestations sera enrichie progressivement.

Paris sera l'épicentre de cet hommage : les grands partenaires culturels produisent et accueillent des concerts (Philharmonie de Paris, Radio France, Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festival d'Automne, Ircam et Festival ManiFeste...). Des lignes se dessinent également dans d'autres villes : Lyon (Opéra, Biennale, Orchestre national et Conservatoire), Strasbourg, Lille, Toulouse, Bordeaux, Monte-Carlo (festival le Printemps des arts), la Meije ou Saint-Jean-de-Luz (festival Ravel).



Pierre Boulez and soloists from Ensemble Intercontemporain, Grange de Meslay 1985 © Marion Kalter

Premier temps fort (janvier et début février 2025)

À la Philharmonie de Paris. Plusieurs concerts lanceront *Boulez 2025*, à la Philharmonie (les 6, 9, 10, 13 et 14 janvier 2025).

- Concert phare : la Philharmonie de Paris ouvrira ce centenaire le 6 janvier 2025, avec l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Pierre Bleuse (en invités : Pierre-Laurent Aimard, piano ; Jean-Guihen Queyras, violoncelle).
- Au programme : Claude Debussy (*En blanc et noir*), Charlotte Bray (création mondiale), Pierre Boulez (*Mémoriale*, *Sonatine pour flûte et piano*, *Répons*).

Avec Radio France. L'Orchestre National de France contribuera également à l'hommage à Pierre Boulez (concerts des 17 et 23 janvier, 5 et 8 février 2025).

- Concert phare : le 17 janvier 2025 (à la Philharmonie de Paris), l'Orchestre National de France est placé sous la direction de Thomas Guggeis.
- Au programme : en création mondiale, une commande de Radio France à Philippe Manoury (en hommage à *Notations VIII* de Pierre Boulez). Autres œuvres du programme : Pierre Boulez (*Notations pour orchestre*) ; Richard Wagner (*La Walkyrie* – Acte I).

Au Théâtre des Champs-Élysées. Avec Les Siècles sous la direction de Franck Ollu (avec Sarah Aristidou, soprano).

- Au programme : Pierre Boulez (*Pli selon pli*, *portrait de Mallarmé*) et Claude Debussy (*Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* – dans un arrangement de Heinz Holliger – et *La Mer*).

À Londres. Le London Symphony Orchestra lancera l'année *Boulez 2025* autour de rencontres, conférences et de deux concerts dirigés par Maxime Pascal.

- L'un se tiendra au Barbican Centre (le 26 janvier 2025) et l'autre au Milton Court Concert Hall (le 27 janvier).
- Les *Notations* pour orchestre, *Messages-quisse*, la Fanfare pour le 80^e anniversaire de Georg Solti, la *Sonatine pour flûte et piano*, *Anthèmes 2* et *Dérive 1* de Pierre Boulez seront interprétées à cette occasion.

Deuxième temps fort (fin mars à l'été 2025)

À la Philharmonie de Paris. Ce deuxième temps fort se situera autour de la date anniversaire de Pierre Boulez (26 mars). La Philharmonie de Paris offrira un important cycle de concerts à cette occasion (26, 27 et 28 mars).

- Concert-spectacle phare les 26 et 27 mars 2025. L'Orchestre de Paris, sous la direction d'Esca-Pekka Salonen, interprétera des œuvres d'Igor Stravinski (*Octuor pour instruments à vent*), Béla Bartók (*Musique pour cordes, percussion et célesta*) et Pierre Boulez (*Rituel in memoriam Bruno Maderna*).
- Pour la première fois, *Rituel in memoriam Bruno Maderna* sera chorégraphié (par Benjamin Millepied avec la présence de ses danseurs de L.A. Dance Project).

Au Printemps des arts de Monte-Carlo. L'édition 2025, consacrée à Pierre Boulez, se déroulera du 16 mars au 6 avril 2025 :

- L'Ensemble Orchestral Contemporain, sous la direction de Bruno Mantovani, interprétera la *Sonatine pour flûte et piano ainsi que Dérives 1 et 2*.
- Les autres concerts exploreront les différentes facettes de la personnalité de Pierre Boulez en donnant à entendre les œuvres qui lui tenaient particulièrement à cœur (prélude de *Parsifal*, *Huitième Symphonie* de Bruckner, mais aussi Stravinski, Bartók, Schönberg ou Dowland et Monteverdi), comme des pièces des générations qui lui ont succédé et qu'il avait programmées (Dalbavie, Eötvös, Grisey, Hurel, Manoury, Maresz...).



Pierre Boulez and Philippe Manoury rehearsing a piece by Philippe Manoury, Paris 1996 © Marion Kalter



À Baden-Baden (Allemagne). Pierre Boulez a vécu et travaillé à Baden-Baden qui célébrera son anniversaire (partenariat entre le Festspielhaus, la radio Südwestrundfunk et les conservatoires du Land) :

- Le 26 mars 2025, une fête citoyenne sera organisée au Festspielhaus Baden-Baden permettant d'expliquer son œuvre au grand public.
- Du 31 mai au 9 juin, le festival de Pentecôte sera consacré à Pierre Boulez. Il réunira le SWR Symphonieorchester (le 31 mai et le 9 juin 2025), l'Ensemble intercontemporain

(Répons le 1^{er} juin 2025), Pierre-Laurent Aimard (récital le 3 juin 2025), le London Symphony Orchestra (6 juin 2025), l'Ensemble Recherche (le 7 juin 2025), Les Siècles (le 8 juin 2025).

- Le programme du festival mettra en perspective plusieurs œuvres majeures de Pierre Boulez : *Le Marteau sans maître*, *la Sonate pour piano n° 3*, *Pli selon pli*, *Livre pour cordes*, *Cummings ist der Dichter*, *Figures-Doubles-Prismes*, *Répons*, *Mémoriale*, les *Notations* pour orchestre...

Au Festival Messiaen au pays de la Meije.

L'édition 2025 qui se déroulera du 20 au 27 juillet donnera l'occasion d'entendre plusieurs œuvres de Pierre Boulez dont *Le Marteau sans maître*, *Douze Notations*, *Une page d'éphéméride*, *Sonate n° 3* (extraits), *Sonatine pour flûte et piano*, *Livre pour quatuor* et *Sonate n° 2*.

Troisième temps fort (à l'automne 2025)

Les propositions concernant l'automne 2025 sont encore en cours de finalisation et de recensement.

À La Philharmonie de Paris. À l'automne 2025, plusieurs concerts se dérouleront à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, autour de l'Ensemble intercontemporain, l'Ircam, des étudiant-e-s du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, ou encore de l'Orchestre de Paris et de solistes invités. Le concert de clôture *Boulez 2025* se tiendra le 12 décembre 2025. Il permettra de découvrir la nouvelle version de *Poésie pour pouvoir* de Pierre Boulez.

Le maillage national et international.

- À Paris, d'autres partenaires musicaux seront également présents lors de la saison 2025-26 (notamment le Festival d'Automne ou l'Opéra de Paris...).
- Des lignes se dessinent également dans d'autres villes : Lyon (autour de la Biennale de la danse de Lyon, du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, de l'Orchestre national de Lyon), Strasbourg, Lille, Toulouse, Bordeaux, Monte-Carlo ou Saint-Jean-de-Luz (festival Ravel).
- Quant au maillage international, il s'opère en premier lieu autour de Londres (London Symphony Orchestra, BBC Orchestra, Barbican Centre...), Berlin (Philharmonie de Berlin), Stuttgart et Baden-Baden, Munich, Amsterdam, Lucerne, Vienne, Salzbourg, New-York, Chicago, Ojai Music Festival, San Francisco, Tokyo...

L'ensemble de la programmation prend en compte trois priorités détaillées dans les chapitres ci-après :

- la création d'inédits de Pierre Boulez (notamment ses œuvres de jeunesse) ;
- la création de commandes passées aux générations actuelles de compositrices et compositeurs ayant souhaité rendre hommage à leur aîné ;
- l'ouverture à de nouveaux publics, en associant la musique de Pierre Boulez à d'autres disciplines (par exemple la danse) dans des lieux inédits (musées...).

Concerts (2) – 8 inédits de Pierre Boulez

Boulez 2025 sera l'occasion d'intégrer plusieurs opus à son catalogue. Il s'agit d'inédits de jeunesse (corpus pour piano), d'œuvres dont la réalisation n'avait pas été jugée satisfaisante par Pierre Boulez lors de leur création (*Polyphonie X* et *Poésie pour pouvoir*) et de la *Notation VIII pour orchestre* en voie d'achèvement lors de la disparition du compositeur.

Les œuvres pour piano de jeunesse. Les ayants droit ont décidé d'éditer ses œuvres pour piano composées entre 1943 et 1945. Il s'agit de *Psalmodie « 0 »* (1943), *Nocturnes* (1944), *Prélude, toccata, scherzo* (1944), *Thème et variations pour la main gauche* (1944) et des *Trois Psalmodies* (1945), qui seront publiées par les éditions Durand et dont les pianistes pourront se saisir à partir de 2025.

Ces œuvres de jeunesse pour piano ont déjà été jouées, mais très rarement, sous la forme d'ateliers visant à les confronter au corpus pour piano revendiqué par le compositeur. C'est le cas du pianiste néerlandais Ralph van Raat qui interpréta plusieurs d'entre elles à la Philharmonie de Paris lors de la Biennale Boulez 2021. Désormais, elles seront à la disposition de tous les musiciens qui pourront librement s'en saisir.

Polyphonie X. L'œuvre, écrite pour 18 instruments, a été retirée de son catalogue par Pierre Boulez qui n'était pas satisfait de son interprétation lors de sa création donnée par l'Orchestre symphonique de la radio de Baden-Baden et Fribourg-en-Brisgau dirigé par Hans Rosbaud en 1951.

Polyphonie X fut représentée, dans le cadre d'un atelier, lors du Festival de Lucerne 2021 (elle sera à nouveau au programme du Festival de Lucerne 2025). À la Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain l'interprétera en création française le 26 mars 2025 (jour anniversaire de Pierre Boulez), sous la direction de Pierre-André Valade, dans le cadre d'un atelier présenté par le musicologue Claude Abromont.

Poésie pour pouvoir. L'œuvre pour bande magnétique et orchestre a été créée par l'Orchestre symphonique de la radio de Baden-Baden et Fribourg-en-Brisgau dirigé par Hans Rosbaud en octobre 1958. La voix enregistrée sur la bande magnétique était celle de Michel Bouquet. L'œuvre a été retirée de son catalogue par Pierre Boulez qui n'était pas satisfait de la réalisation technique. La partie électroacoustique est actuellement retravaillée dans les studios de l'Ircam, sous la supervision du compositeur Marco Stroppa.

Cette nouvelle version de *Poésie pour pouvoir* sera donnée sous forme d'atelier au Festival de Lucerne 2025, puis à la Philharmonie de Paris (à l'automne 2025), sous la houlette de l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain et les étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

À l'issue de cette programmation *Boulez 2025*, les possibles éditions de *Polyphonie X* et *Poésie pour pouvoir* seront mises à l'étude par les ayants droit.



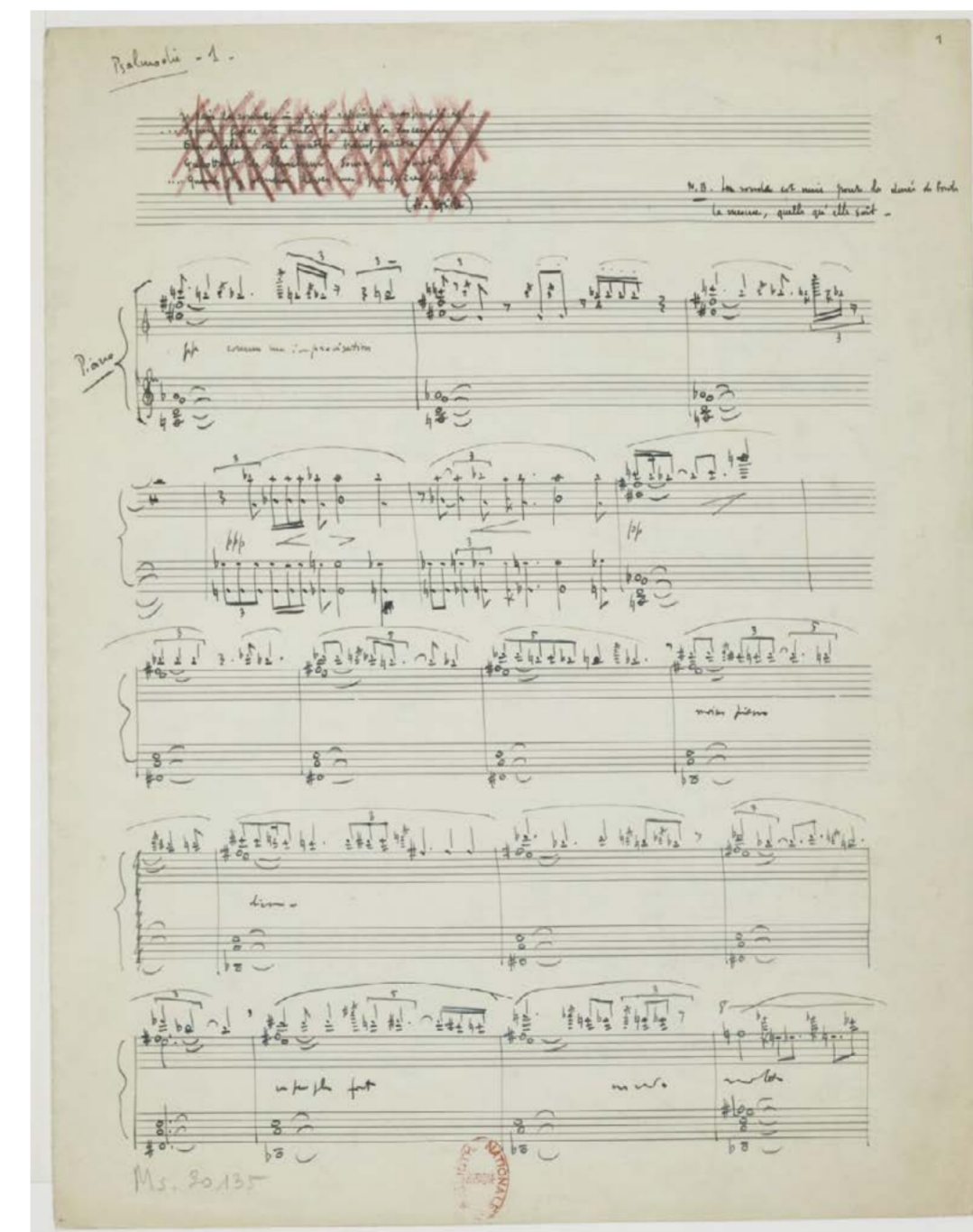
Pierre Boulez and Daniel Barenboim and members of East West Divan, Salzburg Grosse Aula 2007 © Marion Kalter

Notation VIII pour orchestre. Enfin, la dernière décision prise par les ayants droit concerne les *Notations pour orchestre*. Pierre Boulez a composé Douze *Notations pour piano* en 1944-45. Il s'est plus tardivement engagé dans la composition d'un cycle orchestré de ces *Notations*.

Les *Notations I à IV pour orchestre* ont été créées par l'Orchestre de Paris, sous la direction de Daniel Barenboim, en 1980. La *Notation VII pour orchestre* a été créée par l'Orchestre Symphonique de Chicago, sous la direction de Daniel Barenboim, en 1999. Ces cinq *Notations pour orchestre* sont depuis régulièrement jouées par de nombreux orchestres symphoniques.

Notations VIII pour orchestre, que Pierre Boulez mit en chantier durant les dernières années de sa vie, est restée inachevée. Sa finalisation, qui fait l'objet d'une co-commande entre l'Orchestre de Paris et plusieurs formations internationales dans le cadre de *Boulez 2025*, est menée par le compositeur Philippe Manoury assisté par le musicologue Martin Grabow. La création mondiale par l'Orchestre de Paris est programmée à la Philharmonie de Paris début 2027.

Notation VIII pour orchestre sera éditée par Universal Edition, comme les autres *Notations pour orchestre* existantes et les *Notations pour piano*.



Source gallica.intramuos.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Concerts (3) – 19 commandes à des compositrices et compositeurs d’aujourd’hui

Pierre Boulez a fortement contribué au rayonnement de la création musicale en fondant des institutions destinées à accueillir les compositeurs (le Domaine musical, puis l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain) et en jouant un rôle direct de transmission au sein d'académies tournées vers les jeunes musiciens (à titre d'exemples, le Centre Acanthes en 1988 et, surtout, l'Académie du Festival de Lucerne à partir de 2004).

Vers la fin de sa vie, Pierre Boulez avait souhaité que ses dernières récompenses internationales permettent de réunir un minimum de fonds destinés à soutenir la création contemporaine. L'argent recueilli à cette occasion au sein d'une Fondation Pierre Boulez est ainsi intégralement utilisé en 2025 pour participer à des commandes à des artistes qui ont souhaité lui rendre hommage.

L'Ircam, l'Ensemble intercontemporain et l'Académie du Festival de Lucerne – les trois structures de création et transmission avec lesquelles Pierre Boulez est resté proche toute sa vie – se sont engagés à co-commander ces œuvres. Associés à d'autres partenaires, ils assurent également leur diffusion dans le cadre de *Boulez 2025* (et même en 2026, pour les artistes qui n'auront pu finir à temps leur œuvre).

La liste des compositrices et compositeurs qui ont reçu une commande, en accord entre ces institutions et la Fondation Pierre Boulez, est la suivante :

Deena Abdelwahed

(compositrice, productrice, DJ et chanteuse tunisienne née en 1989).

- Elle entreprend une résidence à l'Ircam pour explorer le médium électronique et les mélismes du chant arabe.
- Commande de l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création en novembre 2025 dans l'Espace de projection de l'Ircam.

Dieter Ammann

(compositeur suisse né en 1962).

- Nouvelle œuvre pour alto et orchestre.
- Commande de l'Orchestre Symphonique de Bâle, le Festival de Tongyeong, l'Orchestre de chambre de Munich et le Festival de Lucerne, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création le 30 août 2025 par le Lucerne Festival Contemporary Orchestra (Tabea Zimmermann, altiste), dans le cadre du Festival de Lucerne.

Natasha Barrett

(compositrice et artiste acousmatique britannique née en 1972).

- Ses installations parfois monumentales s'inscrivent souvent dans des sites naturels où elles prennent forme. Elle imagine ici une installation sonore pérenne pour le Parc de la Villette.
- Commande de la Villette et de l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création en juin 2026, dans le Parc de la Villette, dans le cadre du Festival ManiFeste.

Charlotte Bray

(compositrice britannique née en 1982).

- Nouvelle œuvre pour ensemble.
- Commande de l'Ensemble intercontemporain, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création le 6 janvier 2025, lors du concert d'ouverture de l'année Boulez 2025, par l'Ensemble intercontemporain, à la Philharmonie de Paris.

Chaya Czernowin

(compositrice israélienne née en 1957).

- Nouvelle œuvre pour orchestre.
- Commande de l'Université d'été internationale pour la nouvelle musique, le Festival de Lucerne, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création en août 2025, par le Lucerne Festival Contemporary Orchestra, dans le cadre du Festival de Lucerne.

Bastien David

(compositeur français né en 1990).

- Nouvelle œuvre pour piano, métallophone et grand ensemble.
- Commande de l'Ensemble intercontemporain avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création en 2026, par l'Ensemble intercontemporain et la Compagnie Les Insectes, à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Dai Fujikura

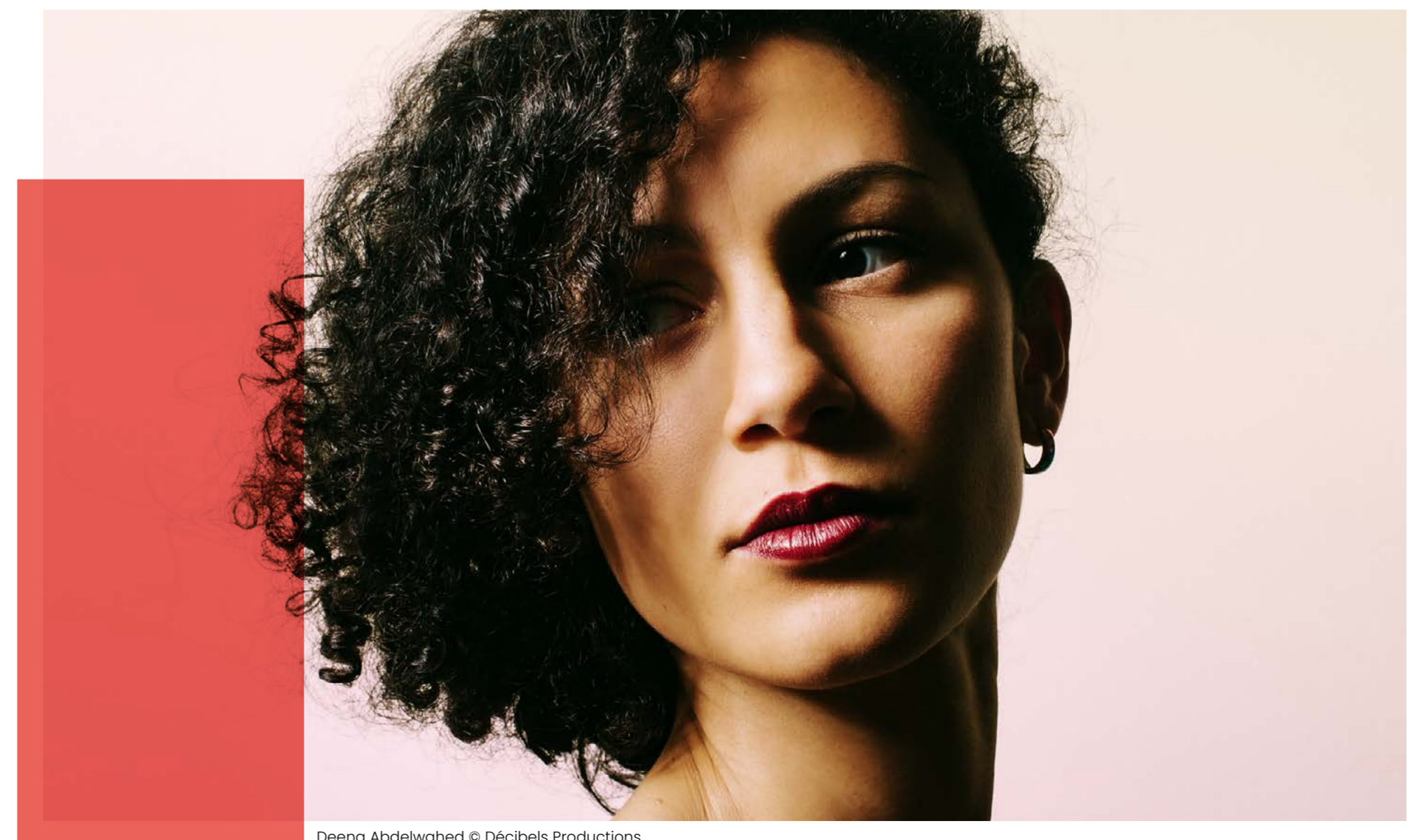
(compositeur japonais né en 1977).

- Ritual pour ensemble et électronique. Dai Fujikura imagine « une réponse à Répons de Pierre Boulez ».
- Commande de l'Ircam-Centre Pompidou et du Festival de Lucerne, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez, du Hong-Kong Sinfonietta, du Pacific Philharmonia Tokyo.
- Création le 23 août 2025 par le Lucerne Festival Contemporary Orchestra (direction Jonathan Nott) et l'Ircam (électronique), dans le cadre du Festival de Lucerne.

Márton Illés

(compositeur hongrois né en 1975).

- Nouvelle œuvre pour ensemble et électronique.
- Commande de l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création mondiale en avril 2026, dans le cadre du Festival de Witten ; création française en juin 2026, dans le cadre du Festival ManiFeste.



Deena Abdelwahed © Décibels Productions

Philippe Leroux
(compositeur français né en 1959).

- Nouvelle œuvre pour sheng, ensemble et électronique.
- Commande de l'Ensemble intercontemporain, l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création en 2026 par Wu Wei (sheng), l'Ensemble intercontemporain et l'Ircam (électronique), à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Lara Morciano
(compositrice italienne née en 1968).

- Nouvelle œuvre pour grand ensemble.
- Commande de l'Ensemble intercontemporain, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création en 2026 par l'Ensemble intercontemporain, à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Olga Neuwirth
(compositrice autrichienne née en 1968).

- Tombeau I pour orchestre et électronique.
- Commande de Radio France, l'Ircam-Centre Pompidou, la WDR et le Festival de Lucerne.
- Création mondiale le 8 février 2025, par l'Orchestre National de France (direction Matthias Pintscher) et l'Ircam (électronique), à la Maison de la Radio et de la Musique, dans le cadre du Festival Présences.

Hèctor Parra
(compositeur espagnol né en 1976).

- Nouvelle œuvre pour trompette, grand ensemble et électronique.
- Commande de l'Ensemble intercontemporain, l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création le 26 juin 2025, par Clément Saunier (trompette), l'Ensemble intercontemporain (direction Pierre Bleuse) et l'Ircam (électronique), à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, dans le cadre du Festival ManiFeste.



Charlotte Bray © David Beecroft

Brice Pauset
(compositeur français né en 1965).

- Nouvelle œuvre pour orgue, hautbois, trompette et cor solos.
- Commande de l'Ensemble intercontemporain, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création à l'automne 2025, par Thomas Ospital (orgue) et les Solistes de l'Ensemble intercontemporain, à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Claudia Jane Scroccaro
(compositrice italienne née en 1984).

- Faro pour soprano, ensemble et électronique.
- Commande de l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création le 12 juin 2025, par Johanna Vargas, l'ensemble Musikfabrik, et l'Ircam (électronique) au CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre du Festival ManiFeste.



Olga Neuwirth © DR



Bastien David © Nikita Teryoshi



Chaya Czernowin © DR



Dai Fujikura © Seiji Okumiya



Márton Illés © Maurine Tric



Lara Morciano © DR



Philippe Leroux © DR



Claudia Scroccaro © Kristijonas Nastlenas

Yann Robin
(compositeur français né en 1974).

- Nouvelle œuvre pour 12 solistes et orchestre (concerto grosso).
- Commande de l'Ensemble intercontemporain, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création en 2026 à la Philharmonie d'Essen, par l'Orchestre résident et les Solistes de l'Ensemble intercontemporain.

Simon Steen-Andersen
(compositeur danois né en 1976).

- Œuvre nouvelle pour ensemble (pianos et percussions), orchestre et électronique.
- Commande de Radio France et de l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création française le 27 juin 2025, par l'ensemble Yarn/Wire, l'Orchestre Philharmonique de Radio France (direction Lin Liao) et l'Ircam (électronique), à la Maison de la Radio et de la Musique, dans le cadre du Festival ManiFeste.



Simon Steen-Anderson © Lars Svankjaer

Huit Hommages à Pierre Boulez (Festival de Lucerne)

- Un jury international organisé par le Festival de Lucerne sélectionne 8 jeunes compositeurs et compositrices.
- Les 8 commandes sont passées par le Festival de Lucerne, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Les 8 œuvres sont créées le week-end des 23 et 24 août 2025, par le Lucerne Festival Contemporary Orchestra, dans le cadre du Festival de Lucerne (elles sont mises en regard d'œuvres de Pierre Boulez également interprétées durant ce week-end).



Lisa Streich © Manu Theobald

Lisa Streich (compositrice suédoise, née en 1985).

- Œuvre nouvelle pour violoncelle solo, chœur d'enfants et électronique.
- Commande de Radio France et de l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création en novembre 2026, par Marie Ythier, la Maîtrise de Radio France et l'Ircam (électronique), à la Maison de la Radio et de la Musique.

Marco Stroppa (compositeur italien né en 1958).

- Œuvre nouvelle pour accordéon et électronique.
- Commande du Festival de Lucerne, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création le 9 août 2025, dans le cadre du Festival de Lucerne.

Prix Élan (ONDIF et Ircam)

Lauréat :
Arnau Brichs
(compositeur espagnol, né en 2000)

- L'Ircam et l'Orchestre National d'Île-de-France offrent à un compositeur ou une compositrice la possibilité d'explorer la relation entre orchestre et électronique, grâce au Prix Élan.
- Le lauréat ou la lauréate du Prix 2024 bénéficie d'une résidence d'écriture en vue d'une œuvre nouvelle intégrant l'électronique et un soliste.
- La résidence d'écriture est passée par l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.
- Création le 17 juin 2025, par Luca Mariani, l'Orchestre National d'Île-de-France (direction Yalda Zamani) et l'Ircam (électronique) au CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre du Festival et de l'Académie ManiFeste.



Hector Parra © DR

Spectacles – Pierre Boulez, d'un art à l'autre

Pierre Boulez s'est toujours attaché à établir des correspondances entre les disciplines artistiques. Son engagement dès l'après-guerre au sein de la compagnie Renaud-Barrault le familiarisa avec l'univers de célèbres dramaturges (Paul Claudel, Samuel Beckett ou Jean Genet). Plus tard, ses liens avec les plus grands metteurs en scène (Wieland Wagner, Peter Stein et, surtout, Patrice Chéreau) lui permirent d'approfondir le rapport entre la scène et la musique, sans oublier ses incursions dans l'univers de la danse que constituèrent ses collaborations avec Maurice Béjart ou Pina Bausch.

Cette ouverture trouvait des correspondances dans ses attirances littéraires qui le conduisirent très tôt vers les bases de la modernité (Mallarmé, Joyce, Kafka, Proust) et le côtoiement avec les poètes de son temps (Char ou Michaux). La peinture ne sera pas en reste, avec un intérêt spécifique pour des œuvres d'artistes en quête d'un « passage », entre figuration et abstraction (de Cézanne, Kandinsky, Mondrian à Klee), sans oublier des complicités humaines (avec Bacon, Tinguely ou Pollock). L'inscription de la recherche musicale incarnée par l'Ircam au sein du Centre Pompidou – symbole de la pluridisciplinarité – entra ainsi en parfaite harmonie avec sa vision personnelle.

Cette transversalité, au cœur de l'ADN artistique de Pierre Boulez (et, par ailleurs, de son plus proche partenaire artistique, Patrice Chéreau), sera mise en valeur autour de plusieurs projets emblématiques.

Benjamin Millepied à la Philharmonie de Paris

- Les 26 (date anniversaire de Pierre Boulez) et 27 mars 2025, dans la salle Pierre Boulez de la Philharmonie, trois œuvres du répertoire du xx^e siècle seront chorégraphiées par Benjamin Millepied et dansées par sa compagnie, le L.A. Dance Project.
- Ces trois œuvres sont *l'Octuor pour instruments à vent* d'Igor Stravinski, *la Musique pour cordes, percussion et célesta* de Béla Bartók et *Rituel in memoriam Bruno Maderna* de Pierre Boulez (pour orchestre divisé en huit groupes spatialisés dans l'espace de la salle).
- Pour ces deux représentations, l'Orchestre de Paris sera dirigé par le chef d'orchestre Esa-Pekka Salonen.

Pierre Boulez, Musique et mouvements

L'année *Boulez 2025* favorisera la collaboration entre des étudiants et des artistes professionnels (musiciens et chorégraphes), grâce à la Biennale de la danse de Lyon et au Festival d'Automne à Paris qui ont initié le projet « Pierre Boulez, Musique et mouvements ».

- Cette manifestation réunira les étudiants musiciens et danseurs des deux institutions de formation supérieure : les Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon.
- Elle investira successivement deux lieux inédits pour la musique et la danse : le musée des Beaux-Arts de Lyon (les 28 et 29 septembre 2025) et le musée d'Art Moderne de Paris (les 5 et 6 octobre 2025).
- Elle prendra la forme d'un parcours où les musiciens et danseurs investiront les espaces de ces deux musées en interprétant des musiques de Pierre Boulez.
- La mise en espace et la chorégraphie seront assurées par Tânia Carvalho, artiste portugaise née en 1976, chorégraphe internationalement reconnue (invitée régulière du Festival d'Automne à Paris et de la Maison de la danse à Lyon), qui travaille également d'autres domaines artistiques comme la musique, le dessin et le cinéma.
- Les partenaires : Festival d'Automne à Paris et Biennale de la danse de Lyon (producteurs exécutifs), Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon, musée des Beaux-Arts de Lyon, musée d'Art Moderne de Paris. Le projet *Pierre Boulez, Musique et Mouvements* est par ailleurs mécéné par la société TRAIL.



Pierre Boulez and Patrice Chéreau, Vienna 2007 © Marion Kalter

Pierre Boulez et Patrice Chéreau

Une longue amitié liait le compositeur et le metteur en scène. Ensemble, ils montèrent le *Ring* de Wagner pour le centenaire du festival de Bayreuth en 1976, la *Lulu* de Berg à l'Opéra de Paris en 1979, puis, après une longue éclipse, *De la Maison des morts* de Janacek, à Aix-en-Provence en 2007. L'association Transmission Chéreau et l'année *Boulez 2025* ont tenu à rendre un hommage croisé aux deux disparus, à travers des projets pris en charge par de grands partenaires institutionnels parisiens.

Le but de l'association Transmission Patrice Chéreau est de sensibiliser les publics à l'héritage artistique protéiforme du metteur en scène, comédien, réalisateur de cinéma et directeur de théâtre engagé. Pour ses cofondateurs (Pablo Gonzalo Cisneros, ayant-droit de Patrice Chéreau, et Emmanuel Hoog), il s'agit de bâtir une vraie politique permettant de faire perdurer la mémoire de l'un des plus grands metteurs en scène du XX^e siècle.

Avec la Bourse de Commerce – Pinault Collection

- Une soirée organisée à l'automne 2025 dans l'auditorium de la Bourse du commerce fera revivre le dialogue entre Pierre Boulez et Patrice Chéreau en confrontant leurs visions artistiques singulières, à partir de leurs correspondances et d'archives diverses.
- La représentation sera rythmée par une alternance entre des moments musicaux (principalement des musiques de Pierre Boulez) interprétés par des musiciens de l'Ensemble Intercontemporain, et des textes/dialogues portés par des comédiens. La mise en scène sera assurée par Clément Hervieu Léger.

Avec l'Opéra de Paris

- 2026 sera l'année du 50^e anniversaire du *Ring* du centenaire de Bayreuth qui connut un retentissement incroyable et scella l'amitié entre Pierre Boulez et Patrice Chéreau.
- L'Opéra de Paris rendra hommage aux protagonistes de ce succès planétaire en consacrant un week-end du printemps 2026 à la diffusion dans ses espaces de l'intégralité de cette production légendaire (film de Brian Large, production Deutsche Grammophon).

Colloques et tables rondes

Une part ambitieuse de Boulez 2025 concernera également la mise en valeur de la trajectoire intellectuelle de Pierre Boulez qui accompagne son accomplissement artistique, afin de mieux cerner ses différentes facettes : non seulement le compositeur et le chef d'orchestre internationalement salué, mais également le pédagogue, le fondateur d'institutions, le polémiste et l'auteur d'une pensée musicale novatrice.

Beaucoup des prises de position de Pierre Boulez renvoient à des questionnements qui, pour certains, restent d'une actualité criante, pour d'autres permettent de mesurer les changements de paradigmes survenus en quelques décennies. C'est pourquoi de nombreux thèmes seront abordés, à travers l'organisation de colloques, tables rondes ou rencontres, en France ou à l'étranger.

Au plan international, des débats et rencontres sont initiés par des institutions musicales (le London Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le Festspielhaus de Baden Baden, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le Festival de la Meije...). Ils replaceront les ambitions de Pierre Boulez au cœur des enjeux actuels des politiques publiques.

Boulez 2025 sera ainsi l'occasion, en associant artistes, professionnels et intellectuels, d'interroger à l'échelle internationale le devenir du spectacle vivant dans un monde en mutation profonde.

Colloques internationaux

Trois colloques sont d'ores et déjà répertoriés, qui constitueront des temps forts importants de cette démarche de mise en perspective.

1. À la Philharmonie de Paris, un colloque est organisé les 25 et 26 mars 2025 (en coproduction avec la BnF, et en partenariat avec France Musique et la bibliothèque musicale La Grange-Fleuret).

Ce colloque, animé par Christian Merlin (producteur à France Musique), reviendra sur l'apport musical et intellectuel du compositeur, chef d'orchestre et défenseur de la création qui a imprimé sa marque sur la seconde moitié du xx^e siècle.

La première journée, coordonnée par la BnF, sera consacrée aux rapports de Pierre Boulez à l'orchestre. Au programme notamment :

- *Jouer sous la direction de Pierre Boulez* – table ronde avec les interprètes Pierre-Laurent Aimard, Sophie Cherrier et André Cazalet.
- *L'héritage du chef* – entretien croisé entre Michel Tabachnik et Pierre Bleuse.
- *Corriger, analyser, diriger : les partitions annotées de Pierre Boulez* – conférence d'Agnès Simon-Reecht.

- *Composer pour l'orchestre : Notation VIII* – entretien avec Philippe Manoury.

La seconde journée, coordonnée par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, reviendra sur les combats menés par l'homme de politique culturelle, interrogeant à la fois le caractère novateur des enjeux posés à l'époque et leur actualité en tant que source de réflexion et d'action sur les moyens d'expression et de diffusion de l'art. Parmi les rendez-vous de cette journée :

- *Pierre Boulez et la politique culturelle : entre idéalisme et pragmatisme* – entretien avec Laurent Bayle.
- *De la guérilla à l'institutionnalisation* – table ronde avec Stéphane Lissner, Pierre-Michel Menger et Maryvonne de Saint-Pulgent.
- *Pierre Boulez et la puissance publique* – entretien avec Jack Lang et Catherine Tasca.
- *Quelles leçons pour une politique culturelle au xx^e siècle ?* – table ronde avec Frank Madlener, Olivier Mantei et Émilie Delorme.

Parmi les autres invités : Philippe Albèra, Sarah Barbedette, Hervé Boutry, Gilles Demonet, Noémie Lefebvre, Olivier Leymarie.

2. Au Collège de France, les 22 et 23 mai 2025, un colloque est placé sous la responsabilité de Pierre-Michel Menger (sociologue, professeur au Collège de France) et Nicolas Donin (musicologue, professeur à l'Université de Genève).

L'enseignement de Pierre Boulez au Collège de France à partir de 1977, sur une chaire intitulée « Invention, technique et langage en musique », accompagne une période d'intense activité créatrice et institutionnelle. Boulez compositeur se confronte à l'électronique et au thématisation (Répons, Dialogue de l'ombre double) et revisite en profondeur des œuvres de sa première période (Notations, Le Visage nuptial). Boulez chef d'orchestre applique son exigence interprétative tout à la fois aux classiques du XX^e siècle et à une nouvelle génération de compositeurs, qu'il promeut au concert et au disque. Boulez fondateur d'institutions assure la direction de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam) tout en s'impliquant dans les grands projets musicaux de la politique culturelle française (Opéra Bastille, Cité de la musique). Suite à sa retraite de la direction de l'Ircam en 1992 et du Collège de France en 1995, Boulez amorce une nouvelle phase de son activité principalement centrée sur la direction d'orchestre.

Si la période 1975-1995 a coïncidé avec une forte exposition publique de la figure de Boulez, notamment en France, la recherche musicologique et sociologique n'a pas encore pris la mesure des dynamiques complexes de son action multiforme comme elle l'a fait pour le Boulez des années 1950 et 1960. Quelle organisation intellectuelle, esthétique et logistique a permis à Boulez d'explorer en parallèle des enjeux, des répertoires et des modes d'action si variés ? Quelles sources et quelles clés de lecture pourraient éclairer d'un jour nouveau les prises de position formulées dans les nombreux dits et écrits de Boulez de cette période ?

- Jeudi 22 mai, matin – Session 1 : *Boulez et le Collège de France*,
- Jeudi 22 mai, après-midi – Session 2 : *Œuvres et processus*
- Jeudi 22 mai, 18h30 – Concert-atelier : *Autour de Dérive 1* (par Nicolas Donin et Jonathan Goldman, en dialogue avec l'Ensemble intercontemporain)

- Vendredi 23 mai, matin – Session 3 : *La musique en question*,
- Vendredi 23 mai, après-midi – Session 4 : *Le musicien sur tous les fronts*.
- Vendredi 23 mai, 20h – Concert-atelier : *Figures de l'inachèvement* (par Jean-Louis Leleu, en dialogue avec l'Ensemble intercontemporain)

Parmi les invités : Laurent Bayle, Gerald Bennett, Edward Campbell, Jean-Pierre Changeux, Eric Drott, François-Xavier Féron, Alain Galliari, Jonathan Goldman, Jean-Louis Leleu, Catherine Losada, Christian Merlin, Jean-Jacques Nattiez, Agnès Simon-Reecht, Laura Zattra.

3. À l'Université Jean Monnet Saint-Étienne (24 et 25 juin 2025) et à **l'Université de Fribourg**, en Suisse (19 et 20 novembre 2025), se tiendra un colloque en deux volets, intitulé « De la commande à la création : Pierre Boulez compositeur, interprète et acteur culturel ». Il tentera de proposer un renouvellement historiographique et analytique prenant en compte les différentes facettes de la personnalité de Pierre Boulez.

Tables rondes

À l'Ircam – salle Igor Stravinsky (juin 2025). Dans le cadre du festival ManiFeste, la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du ministère de la Culture, en partenariat avec l'Ircam, souhaite organiser un temps de rencontre et de réflexion autour des enjeux de la création musicale contemporaine. S'appuyant sur l'héritage visionnaire de Pierre Boulez, cet événement ambitionne d'anticiper les défis futurs invitant à adapter les outils de politique publique qui accompagnent le secteur de la création musicale.

Ces échanges s'inscriront dans le prolongement des recommandations formulées dans le rapport récent de l'Inspection de la création de la DGCA dédié aux Centres Nationaux de Création Musicale, renforçant ainsi l'importance de la prospective pour soutenir la vitalité et l'innovation musicales.

Initiatives éditoriales

Films documentaires et podcasts | Enregistrements discographiques | Publications | Expositions

Boulez 2025 est l'occasion de mettre en œuvre un important effort de réflexion et de transmission qui se déploiera sous des formes diverses.

Films documentaires et podcasts

- **France Musique.** 2025 servira de cadre à la production d'émissions et de podcasts produits par France Musique (Radio France).
- **ARTE.** Un film documentaire retraçant le parcours de Pierre Boulez, réalisé par Thomas von Steinaecker, sera produit et diffusé par ARTE.
- **France Télévisions.** Un autre film documentaire sera produit par France Télévisions. Réalisé par Andi Sommer, il s'attachera à explorer, au-delà de son œuvre musicale, l'homme public et son action ainsi que la personnalité de l'homme privé.

Enregistrements discographiques

Pierre Boulez The composer (sortie le 28 février 2025). Deutsche Grammophon réédite le coffret de 13 CD réalisé en 2011 qui réunit toutes les versions des œuvres que Pierre Boulez considérait représentatives de son art de la composition. Le livret accompagnant de 252 pages reproduit tous les textes de présentation de Claude Samuel, responsable artistique de l'édition originale.

Pierre Boulez The conductor (paru en décembre 2024). Deutsche Grammophon réédite l'intégrale des enregistrements que Pierre Boulez chef d'orchestre a réalisé pour Deutsche Grammophon et Decca, initialement parus en 2022. Le coffret comprend 84 CD et 4 Blu-Ray vidéo avec leur pochette d'origine et un livret de 208 pages en version trilingue.

Le label Pentatone éditera *Le Livre pour Quatuor* de Pierre Boulez interprété par le Quatuor Diotima. Un autre enregistrement publié par le label Pentatone sera consacré aux œuvres pour piano de Pierre Boulez interprétées par Tamara Stefanovich.

Publications

Plusieurs ouvrages relatifs à Pierre Boulez seront publiés en France et à l'étranger au cours de l'année 2025.

- **Pierre Boulez : catalogue de l'œuvre.** La Philharmonie de Paris édite un livre-catalogue exhaustif, raisonné et illustré, rend compte de manière chronologique du parcours du compositeur. À travers 112 entrées pour 112 pièces ou œuvres en projet, le livre donne à voir l'écriture de Pierre Boulez, depuis ses premiers essais d'adolescents, en passant par ses chefs-d'œuvre tels *Le Marteau sans maître*, *Répons*, jusqu'aux derniers manuscrits, laissés inachevés. Illustré par de nombreuses archives émanant de la Fondation Sacher, de la BnF et de fonds divers (partitions, photos, articles de presse, etc.). Sa direction éditoriale est confiée à Alain Galliani. Il paraîtra en mars 2025, en partenariat avec la Fondation Paul Sacher et la BnF.

- **Trois livres de correspondance.** La correspondance de Pierre Boulez avec deux compositeurs et un musicologue sera publiée en 2025 :
 - un livre est consacré à ses échanges avec le compositeur Karlheinz Stockhausen (sous la responsabilité éditoriale de la musicologue Angela Ida de Benedictis, édité par la Fondation Paul Sacher) ;
 - un deuxième à ses échanges avec le compositeur Henri Pousseur, comprenant des textes inédits (sous la responsabilité éditoriale du musicologue Pascal Decroupet, édité par les éditions Contrechamps) ;
 - un troisième avec le musicologue et mécène Pierre Souvtchinsky (sous la responsabilité éditoriale des musicologues Gabriela Elgarrista et Philippe Albèra, coédité par la Philharmonie de Paris et les éditions Contrechamps).
- **Pierre Boulez in Context.** Ce livre collectif, placé sous la responsabilité éditoriale du musicologue Edward Campbell, est édité par Cambridge University Press.
- **Pierre Boulez.** Livre de Gaëtan Puaud, paru en octobre 2024, Éditions Bleu Nuit.
- **Pierre Boulez, aujourd'hui.** Ce livre témoignage de Laurent Bayle paraîtra début janvier 2025 aux éditions Odile Jacob.

Expositions



© Philippe Gontier

Pour rappel, une exposition *Pierre Boulez* avait été organisée, à l'occasion de son 90e anniversaire et de l'ouverture de la Philharmonie de Paris. Pour 2025, une exposition plus spécialisée se prépare, à l'initiative du New York Philharmonic.

Une exposition de photographies de Simone Demandt sera présentée au premier trimestre 2025 dans les espaces du Festspielhaus de Baden-Baden.

Par ailleurs, de septembre 2024 à mai 2025, les archives de l'Orchestre philharmonique de New York célèbrent le centenaire de Boulez avec une exposition rétrospective, au David Geffen Hall, qui se concentre sur la période « new-yorkaise » de Pierre Boulez (les années 1970). Elle met en valeur la programmation innovante conçue par Pierre Boulez, notamment les *Rug Concerts* et les *Prospective Encounters* qui ont introduit la musique contemporaine. L'exposition comprendra des sélections issues des vastes archives de la correspondance de Boulez avec ses pairs compositeurs, ainsi que les partitions correspondantes, donnant un aperçu des mouvements musicaux de l'époque. Des images de la BnF seront également présentées.

Site web *pierreboulez.org*

Au cœur de ce dispositif 2025, un site web a été développé. Il est accessible à partir de début janvier 2025 à l'adresse pierreboulez.org.

Placé sous l'égide du ministère de la Culture, il est réalisé et hébergé par la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

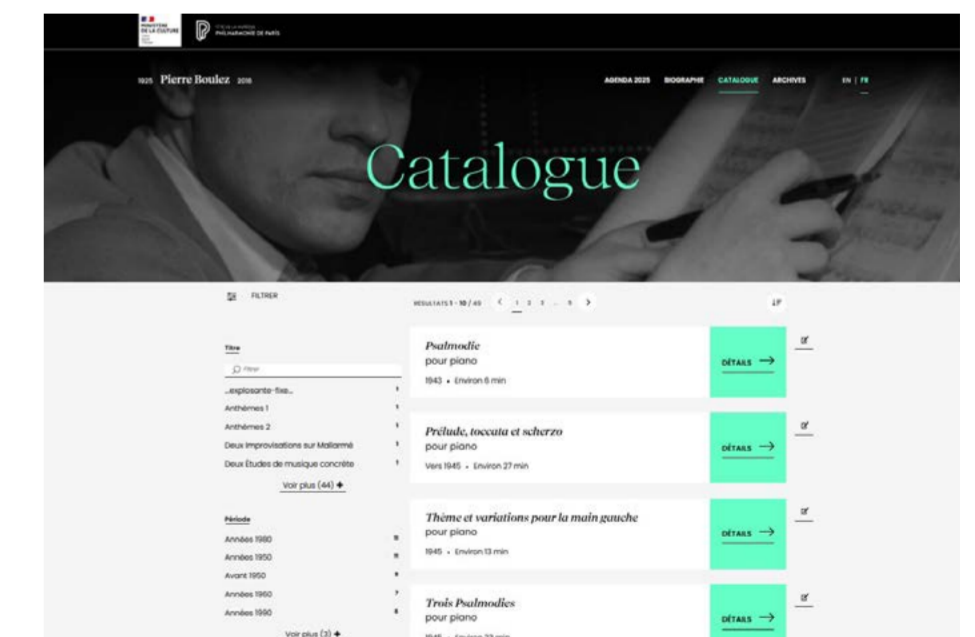
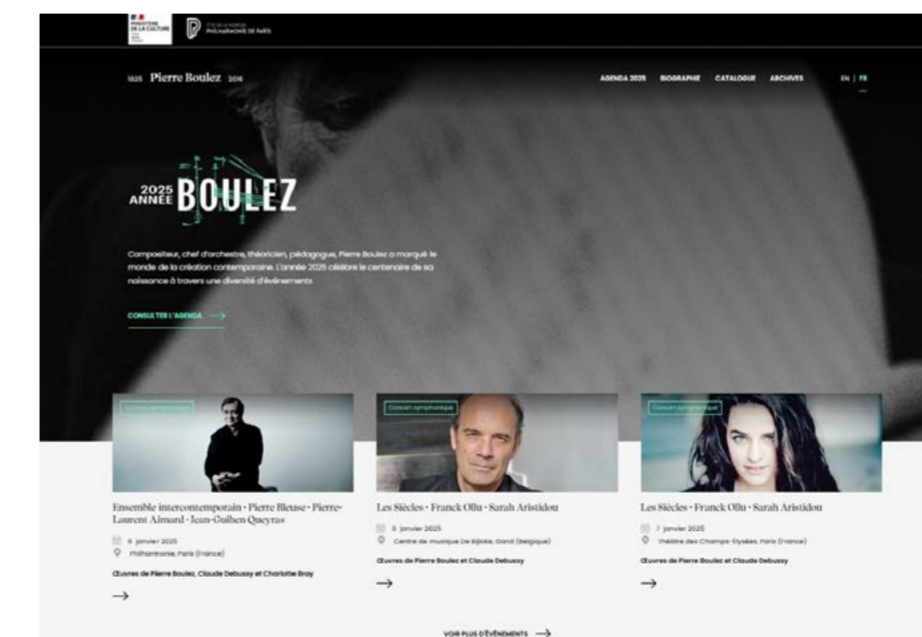
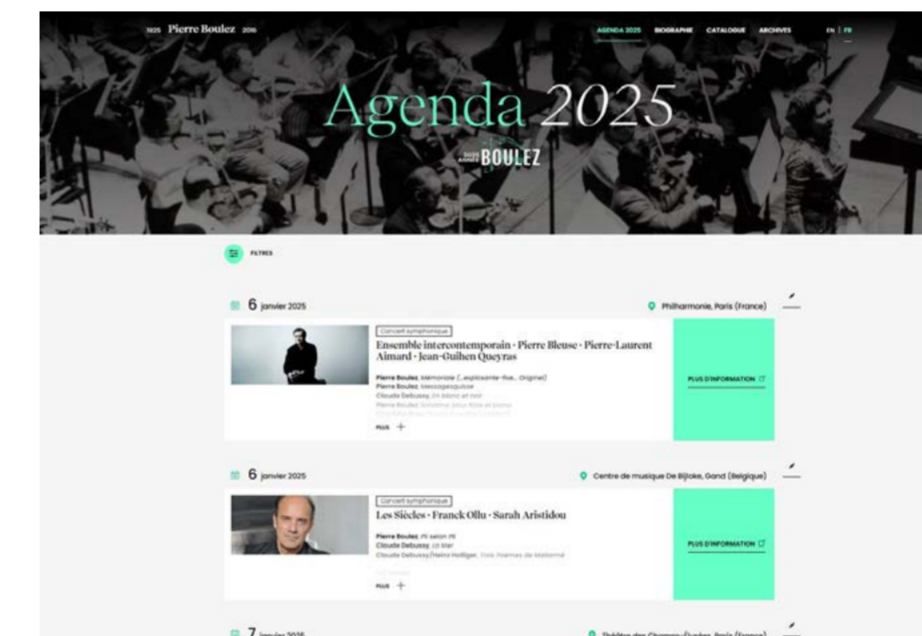
Sa coordination éditoriale est assurée par Floriane Goubault (fgoubault@cite-musique.fr).

Tous les événements 2025 y seront progressivement recensés. Il se donne également pour objectif de retracer soixante-dix années de création artistique, à l'appui de nombreux documents audios et audiovisuels, notamment regroupés grâce au partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

Ce site web a non seulement vocation à être actif tout au long de l'année 2025, mais également à être, par la suite, intégré au site de la Philharmonie de Paris. Ses principales « entrées » sont les suivantes :

- un calendrier recensant les manifestations *Boulez 2025*, dans le monde entier ;
- sa biographie illustrée et de nombreuses informations sur le travail du compositeur et la démarche du chef d'orchestre ;
- le catalogue de l'œuvre, à partir de l'ouvrage *Pierre Boulez : catalogue de l'œuvre* établi par Alain Galliari (Éditions de la Philharmonie) ;
- enfin, et surtout, les archives audios et audiovisuelles qui proviendront de l'INA, de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, des autres partenaires français (BnF, Radio France, Médici.tv, l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain...), du New York Philharmonic (autour des années 1970, lorsque Boulez en était le directeur musical) et d'Allemagne.

Consultez le site web pierreboulez.org





Pierre Boulez © Jean Radet

Biographie de Pierre Boulez (1925-2016)

1925-1942

Jeunesse

Pierre Boulez naît à Montbrison, dans la Loire, le 26 mars, fils de Léon Boulez (ingénieur) et Marcelle Calabre. Il a une sœur, Jeanne, née en 1922, et un frère, Roger, né en 1936. Il débute l'étude de la musique par le piano à l'âge de six ans, avant d'intégrer la chorale du petit séminaire de Montbrison. Il obtient son baccalauréat en 1941 à l'âge de seize ans, et rejoint Lyon pour préparer le concours d'entrée à Polytechnique en Mathématiques spéciales. Il assiste à ses premiers concerts et opéras, puis décide de se consacrer à la musique. Entre 1942 et 1943, il compose ses premières œuvres : *Recueillement*, *Parfois un enfant*, *Quatrains valaisans*, *La Mort*, *Psalmodie*.

1943-1946

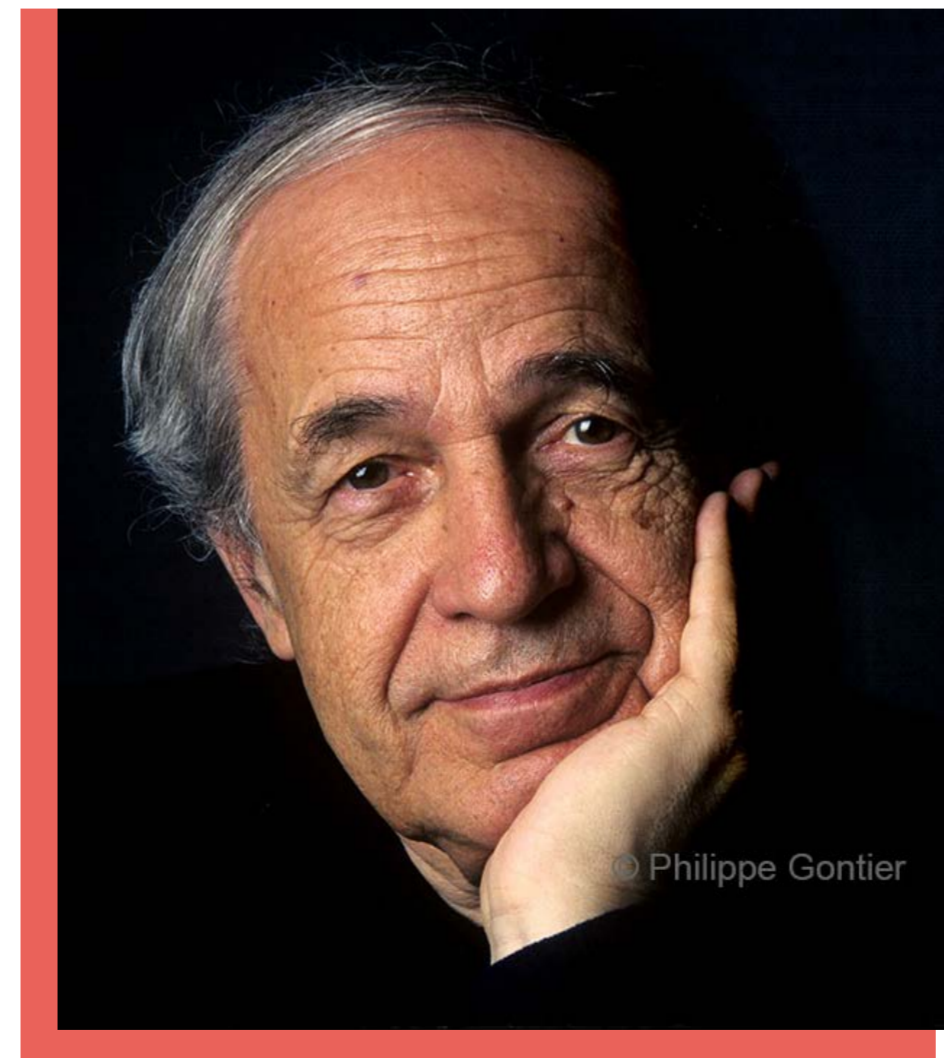
Années de formation

Pierre Boulez se rend à Paris en 1943. Il étudie l'harmonie avec Georges Dandelot au Conservatoire de Paris et, parallèlement, le contrepoint avec Andrée Vaurabourg-Honegger (épouse d'Arthur Honegger). Il intègre la classe d'harmonie avancée d'Olivier Messiaen en octobre 1944, et obtient son premier prix d'harmonie dès le printemps 1945. Cette même année, il suit l'enseignement de René Leibowitz sur le dodécaphonisme et la Seconde École de Vienne. Il compose pour le piano des *Variations pour la main gauche* et un *Quatuor pour quatre ondes Martenot*. Au cours de l'hiver 1945-1946, Pierre Boulez découvre, au musée Guimet et au musée de l'Homme, des musiques d'Afrique et d'Extrême-Orient. Il subvient à ses besoins en jouant des ondes Martenot pour des musiques de film et de scène, avant d'être nommé directeur musical de la Compagnie Renaud-Barrault. Ces années sont marquées par la composition d'œuvres pour piano : *Douze Notations*, *Trois Psalmodies* et *Première Sonate*.

1947-1953

Naissance de l'avant-garde

L'après-guerre est une période d'effervescence pour le jeune compositeur. Il noue des relations avec les protagonistes de l'avant-garde musicale (Jean Barraqué, Luciano Berio, Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen...), voyage au Brésil avec la Compagnie Renaud-Barrault, puis rend visite à John Cage à New York, où il rencontre Igor Stravinski, Edgar Varèse, Alexander Calder, Jackson Pollock, Willem de Kooning. Ses premières œuvres majeures voient le jour dans ce contexte : *Le Visage nuptial* pour soprano, alto et orchestre de chambre (1946, révisé en 1952), *Sonatine pour flûte et piano* (1947), *Le Soleil des eaux* pour soprano, chœur et orchestre (1947), *Deuxième Sonate* pour piano (1948), *Livre pour quatuor* (1949), *Polyphonie X* (1951). Il fait la connaissance de Pierre Schaeffer en 1951 par l'entremise de Pierre Henry et aborde la relation entre musique et technologie au sein du Groupe de recherche de musique concrète. En 1952, il compose *Structures I* pour deux pianos, œuvre radicale dans laquelle il applique le principe du « sérialisme généralisé ». Avec le soutien de Jean-Louis Barrault et de Madeleine Renaud, il fonde l'année suivante les Concerts du Petit-Marigny.



© Philippe Gontier

1954-1962

Le Domaine musical

Soucieux de la diffusion de la musique contemporaine et de l'évolution des rapports du public et de la création, Pierre Boulez fonde, en 1954, les concerts du Domaine musical (qu'il dirige jusqu'en 1967). En juin 1955, *Le Marteau sans maître* rencontre un grand succès lors de sa création à Baden-Baden sous la direction de Hans Rosbaud. Au cours d'un nouveau voyage en Amérique du Sud avec la Compagnie Renaud-Barrault en 1956, Pierre Boulez dirige pour la première fois un orchestre symphonique à Caracas. Il devient compositeur en résidence à la radio du Südwestfunk de Baden-Baden en 1958. En 1960, après avoir signé le « Manifeste des 121 » en faveur de l'indépendance de l'Algérie, Pierre Boulez choisit de s'installer à Baden-Baden suite aux réactions violentes du gouvernement français envers les signataires. Après la création de sa *Troisième Sonate* pour piano (1957), qui s'inscrit dans le courant formel de l'« œuvre ouverte », il compose *Poésie pour pouvoir* pour bande magnétique et trois orchestres (1958), *Structures II* pour deux pianos (1961) et *Pli* selon pli pour soprano et orchestre (1957-1962). Il rédige alors son premier ouvrage manifeste, *Penser la musique aujourd'hui* (1963).



Pierre Boulez © Jean Radel

1963-1971 Pierre Boulez chef d'orchestre

L'activité de chef d'orchestre de Pierre Boulez s'intensifie durant les années 1960. Il dirige *Le Sacre du printemps* au Théâtre des Champs-Élysées le 8 juin 1963, à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'œuvre, avant de donner *Wozzeck* à l'Opéra de Paris au mois de novembre dans une mise en scène de Jean-Louis Barrault. Il dirige *Parsifal* à Bayreuth en 1966 (à l'invitation de Wieland Wagner), *Tristan und Isolde* au Festival d'Osaka en 1967, et *Pelléas et Mélisande* à Covent Garden en 1969. De prestigieuses formations internationales l'invitent : Cleveland Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, etc. En 1971, il succède à Leonard Bernstein à la tête du New York Philharmonic, ainsi qu'à Colin Davis au BBC Symphony Orchestra. Ces années sont marquées par la composition de *Figures-Doubles-Prismes* (1964), *Éclat* (1965), *Domaines* (1968), *Éclat/Multiples* (1970), *Cummings ist der Dichter* (1970).

1972-1991 Art et politique

Les années 1970 voient la naissance de l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam), projet conduit par Pierre Boulez à la demande du président de la République Georges Pompidou. L'Ircam inaugurera ses locaux de la place Stravinsky en 1977 avec une programmation placée sous le titre « Passage du xx^e siècle ». L'année 1976 est particulièrement importante : avec le soutien de Michel Guy, Pierre Boulez crée l'Ensemble intercontemporain. Il dirige la *Tétralogie* de Wagner dans une mise en scène de Patrice Chéreau à l'occasion du centenaire de l'œuvre au Festival de Bayreuth ; enfin, il intervient pour la première fois au Collège de France dans le cadre de la chaire « Invention, technique et langage en musique », qu'il occupera jusqu'en 1995. L'élection de François Mitterrand en 1981 ouvre la voie d'une politique culturelle dans laquelle

Pierre Boulez jouera un rôle majeur pour l'évolution de la vie musicale, en prenant part, notamment, aux réflexions sur l'Opéra Bastille et la Cité de la musique. Malgré ses nombreux engagements, le compositeur poursuit son œuvre : *Rituel in memoriam Bruno Maderna* (1975), *Messagesquise* (1976), *Notations I-IV* (1980), *Répons* (1981), *Dérive 1* (1984), *Dialogue de l'ombre double* (1985), *Anthèmes* (1991).

1992-2010 Consécration

À partir de 1992, Pierre Boulez partage son temps entre la composition et une intense activité de chef d'orchestre, sans compter une importante production discographique pour Deutsche Grammophon. Il quitte alors ses fonctions à l'Ircam, dont Laurent Bayle prend la direction. L'année de ses soixante-dix ans, il voit l'aboutissement d'un projet pour lequel il œuvrait depuis le début des années 1980 : François Mitterrand inaugure la Cité de la musique le 12 janvier 1995. Un compagnonnage avec le Festival d'Aix-en-Provence s'installe lorsque Stéphane Lissner en prend la direction



Pierre Boulez © Jean Radel

en 1998. Pierre Boulez y dirige cette même année *Le Château de Barbe-Bleue* dans une mise en scène de Pina Bausch, puis *Les Tréteaux de maître Pierre* de Falla, *Renard* de Stravinski et *Pierrot lunaire* de Schönberg dans des mises en scène de Klaus Michael Grüber en 2003 et 2006. En 2000, il remporte un Grammy Award pour *Répons*. Préoccupé par la transmission auprès de la jeune génération, il crée en 2004 l'Académie du Festival de Lucerne qui accueille chaque année cent trente musiciens venus se perfectionner dans l'interprétation de la musique de notre temps. En 2009, le musée du Louvre lui consacre une exposition, *Pierre Boulez, œuvre : fragment*. Il compose durant cette période les ultimes œuvres de son catalogue : *...explosante-fix...* (1993), *Incises* (1995), *Anthèmes 2* (1997), sur *Incises* (1998), *Notations VII* (1998), *Dérive 2* (2002), *Une page d'éphéméride* (2005).



Pierre Boulez © Jean Radel

2011-2015 Les dernières années

Un affaiblissement de la vue le contraint dans son activité de chef d'orchestre. En 2011, il enregistre les deux concertos pour piano de Liszt avec la Staatskapelle Berlin et Daniel Barenboim, dirige un concert Berg/Mahler avec l'Orchestre philharmonique de Vienne au Festival de Salzbourg, et entreprend une tournée européenne avec les musiciens de l'Académie du Festival de Lucerne et l'Ensemble intercontemporain autour de son œuvre *Pli selon pli*. En 2015, l'ouverture de la Philharmonie de Paris, projet pour lequel il militait depuis de nombreuses années, dans le sillage de la Cité de la musique, vient concrétiser son action visionnaire en matière de politique culturelle. À l'occasion de ses quatre-vingt-dix ans, la Philharmonie lui rend hommage à travers une exposition et une série de concerts.

2016

Pierre Boulez s'éteint dans la soirée du 5 janvier à son domicile de Baden-Baden. Il est inhumé à Baden-Baden.

Bibliographie

(Ouvrages parus et à paraître)

Textes de Pierre Boulez | Ouvrages d'entretiens | Facsimilés |
Choix d'ouvrages sur Pierre Boulez | Choix d'ouvrages à paraître
sur Pierre Boulez

Textes de Pierre Boulez

- *Penser la musique aujourd'hui*, Genève, Gonthier, 1964.
- *Relevés d'apprenti*, textes réunis et présentés par Paule Thévenin, Paris, Seuil, 1966.
- [Pierre Boulez, éd.] *La Musique en projet*, Paris, Ircam/Centre Georges-Pompidou/Gallimard, 1975.
- Pierre Boulez, Patrice Chéreau, Richard Peduzzi, Jacques Schmidt, *Histoire d'un Ring. Bayreuth 1976-1980*, Paris, Robert Laffont, 1980.
- *Points de repère*, textes réunis et présentés par Jean-Jacques Nattiez, Paris, Christian Bourgois/Seuil, 1981 (deuxième édition, revue et corrigée, 1985).
- *Points de repère, 1 : Imaginer*, nouvelle édition entièrement refondue, textes réunis par Jean-Jacques Nattiez et Sophie Galaise, Paris, Christian Bourgois, 1995.
- *Points de repère, 2 : Regards sur autrui*, textes réunis et présentés par Jean-Jacques Nattiez et Sophie Galaise, Paris, Christian Bourgois, 2005.
- *Points de repère, 3 : Leçons de musique*. Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995), préface posthume de Michel Foucault, édition préparée et présentée par Jean-Jacques Nattiez et Jonathan Goldman, Paris, Christian Bourgois, 2005.
- *Jalons (pour une décennie). Dix ans d'enseignement au Collège de France (1978-1988)*, textes réunis et présentés par Jean-Jacques Nattiez, Paris, Christian Bourgois, 1989.
- *Le Pays fertile : Paul Klee*, texte préparé et présenté par Paule Thévenin, Paris, Gallimard, 1989.
- Pierre Boulez/John Cage, *Correspondance*, documents réunis, présentés et annotés par Jean-Jacques Nattiez, lettres transcrites par Françoise Davoine, Jean-Jacques Nattiez, Hans Oesch et Robert Piencikowski ; traduction de l'anglais et adaptation française par Gaétan Martel, Paris, Christian Bourgois, 1991.
- Pierre Boulez/André Schaeffner, *Correspondance*, 1951-1970, présentée et annotée par Rosângela Pereira de Tugny, avant-propos par Pierre Boulez, Denise Paulme-Schaeffner, Paris, Fayard, 1998.

Ouvrages d'entretiens

- Antoine Goléa, *Rencontres avec Pierre Boulez*, Paris, Julliard, 1958.
- *Par volonté et par hasard. Entretiens avec Célestin Deliège*, Paris, Seuil, 1975.
- Claude Samuel (direction), *Éclats/Boulez*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1986.
- Jean Vermeil, *Conversations avec Pierre Boulez sur la direction d'orchestre*, Paris, Plume, 1989.
- [Michel Archimbaud] *Pierre Boulez, entretiens avec Michel Archimbaud*, Folio, 1999.
- Claude Samuel (direction), *Pierre Boulez, Éclats 2002*, Paris, Mémoire du Livre, 2002.

- [Cécile Gilly] *Pierre Boulez, l'écriture du geste. Entretiens avec Cécile Gilly sur la direction d'orchestre*, Paris, Christian Bourgois, 2002.
- Marcella Lista, Pierre Boulez. *Œuvre : fragment. Essais de Pierre Boulez et Marcella Lista. Dialogue entre Pierre Boulez et Henri Loyrette*, Paris, Musée du Louvre/Gallimard, 2008.
- Véronique Puchala, *Pierre Boulez à voix nue*, Lyon, Symétrie, 2008.
- François Meïmoun, *Entretiens avec Pierre Boulez. La Naissance d'un compositeur*, Château-Gontier, Ædam Musicæ, 2010.
- Pierre Boulez, Jean-Pierre Changeux, Philippe Manoury, *Les Neurones enchantés. Le cerveau et la musique*, Paris, Odile Jacob, 2014.
- [Bruno Serrou] *Entretiens de Pierre Boulez (1983-2013), recueillis par Bruno Serrou*, Château-Gontier, Ædam Musicæ, 2017.
- [Gérard Akoka] *Entretiens de Pierre Boulez avec Gérard Akoka : composition, direction d'orchestre et interprétation*, Paris, Minerve, 2019.

Facsimilés

- Pierre Boulez, *Le Marteau sans maître, fac-similé de l'épure et de la première mise au net de la partition*, édité par Pascal Decroupet, Bâle, Fondation Paul Sacher, 2005.
- Pierre Boulez, *Tombeau, fac-similé de l'épure et de la première mise au net de la partition*, édité par Robert Piencikowski, Bâle, Fondation Paul Sacher, 2010.

Choix d'ouvrages sur Pierre Boulez

- Joan Peyser, *Boulez*, New York, Schirmer Books, 1976.
- Paul Griffiths, *Boulez*, Londres, Faber and Faber, 1978.
- Jean-Jacques Nattiez, *Tétralogies : Wagner, Boulez, Chéreau*, Paris, Christian Bourgois, 1983.
- Dominique Jameux, *Pierre Boulez*, Paris, Fayard, 1984.
- Jésus Aguila, *Le Domaine musical : Pierre Boulez et vingt ans de création contemporaine*, Paris, Fayard, 1992.
- Éric Humbertclaude, *La Transcription dans Boulez et Murail. De l'oreille à l'éveil*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- Olivier Meston, *Éclat de Pierre Boulez. Musique et analyse*, Paris, Michel de Maule, 2001.
- Philippe Albèra, éd., *Pli selon pli de Pierre Boulez. Entretien et études*, Genève, Contrechamps, 2003.
- Philippe Gontier, *Incidences... Pierre Boulez*, photographies de Philippe Gontier, entretiens avec H. Birtwistle, P. Boulez, E. Carter, M.A. Dalbavie, P. Dusapin, H. Lachenmann, J.-J. Nattiez, O. Neuwirth, avant-propos de Stéphane Lissner, Paris, MF [Musica Falsa], 2005.
- Philippe Olivier, *Pierre Boulez. Le Maître et son marteau*, Paris, Hermann, 2005.
- Michel Imberty, *La Musique creuse le temps : de Wagner à Boulez, musique, psychologie, psychanalyse*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Jean-Louis Leleu et Pascal Decroupet (direction), *Pierre Boulez. Techniques d'écriture et enjeux esthétiques*, Genève, Contrechamps, 2006.
- Éric Humbertclaude, *La Liberté dans la musique (Beethoven, Souvtchinski, Boulez), suivi de La Musique, les pieds sur terre*, Château-Gontier, Ædam Musicæ, 2012.
- Catherine Steinegger, Pierre Boulez et le théâtre : *de la Compagnie Renaud-Barrault à Patrice Chéreau*, Wavre, Mardaga, 2012.

- Jean-Louis Leleu, *La Construction de l'idée musicale. Essais sur Webern, Debussy et Boulez*, Genève, Contrechamps, 2015.
- Sarah Barbedette (direction), *Pierre Boulez*, catalogue sous la direction de Sarah Barbedette, Actes Sud / Philharmonie de Paris / Cité de la Musique, 2015.
- Pascal Leray, *Pierre Boulez*, Mazères, Le Chasseur abstrait, 2016.
- Lambert Dousson, *Une manière de penser et de sentir. Essai sur Pierre Boulez*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- François Meïmoun, *La Construction du langage musical de Pierre Boulez. La Première Sonate pour piano*, Château-Gontier, Ædam Musicæ, 2019.
- Christian Merlin, *Pierre Boulez*, Paris, Fayard, 2019.
- Peter O'Hagan, *Pierre Boulez, sur Incises*, traduit de l'anglais par Alfredo Descalzi, Genève, Contrechamps, 2021.
- Gaëtan Puaud, *Pierre Boulez*, Éditions Bleu Nuit, octobre 2024.
- Edward Campbell, *Pierre Boulez in Context*, livre collectif, Cambridge University Press, fin 2024.

Choix d'ouvrages à paraître sur Pierre Boulez

- Alain Galliari (direction éditoriale), *Pierre Boulez : catalogue de l'œuvre* (livre-catalogue sur Pierre Boulez), Paris, Éditions de la Philharmonie, mars 2025.
- Pierre Boulez / Karlheinz Stockhausen, *Correspondance*, Fondation Paul Sacher, Bâle, premier trimestre 2025.
- Pierre Boulez / Pierre Souvtchinsky, *Correspondance*, présentée et annotée par Gabriela Elgarrista et Philippe Albèra, Paris et Genève, Éditions de la Philharmonie / éditions Contrechamps, premier trimestre 2025.
- Pierre Boulez / Henri Pousseur, *Correspondance*, présentée et annotée par Pascal Decroupet, Genève, éditions Contrechamps, 2025.
- Laurent Bayle, *Pierre Boulez, aujourd'hui*, Paris, Éditions Odile Jacob, début janvier 2025.

Discographie

Sélection d'œuvres de Pierre Boulez, compositeur | Sélection d'enregistrements de Pierre Boulez, chef d'orchestre

La liste ci-dessous ne représente pas la discographie intégrale de Pierre Boulez : sont notamment exclus les publications récentes et les enregistrements « live » (dont certains « pirates »). Quant aux labels, ils peuvent avoir subi des mutations au fil du temps.

Sélection d'œuvres de Pierre Boulez, compositeur

ANTHÈMES 1

- Irvine Arditti, violon – Æon (2017)
- Julie-Anne Derome, violon – ATMA (1996)
- Jeanne-Marie Conquer, violon – DG (2013)
- Diégo Tosi, violon – Les Belles Écouteuses (2015)
- David Petrlik, violon – Soupir Édition (2017)
- Michael Barenboim, violon – Accentus Music (2016)

ANTHÈMES 2

- Hae Sun Kang, violon (réalisation électroacoustique Ircam) – DG (2000)
- Diégo Tosi, violon, (réalisation électroacoustique Ircam) – Belles Écouteuses (2015)
- Michael Barenboim, violon (réalisation électroacoustique Ircam) – Accentus Music (2016)
- Michael Barenboim, violon (réalisation électroacoustique Ircam) – DG (2017)

CUMMINGS IST DER DICHTER

- Pierre Boulez (direction), Schola Cantorum Stuttgart, SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart – Bayer Records (1970), réédité par Cadenza (1993)
- Bruno Maderna (direction), Chœur et Orchestre de la radio autrichienne – Telefunken (1974)
- Gilbert Amy (direction) NCRV Vocal Ensemble, Royal Concertgebouw Orchestra – Enregistrement 1975, édité par RCO Live (2006)
- Pierre Boulez (direction), BBC Singers, Ensemble intercontemporain – Erato (1991)
- Rupert Huber (direction), SWR Vokalensemble Stuttgart, SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart – Col Legno (1999)
- Pierre Boulez (direction), BBC Singers, BBC Symphony Orchestra – DG (2013)

DÉRIVE 1

- Mauro Ceccanti (direction), Contemporary Ensemble – Arts Music (1997)
- George Benjamin (direction), London Sinfonietta – Nimbus Records (1989)
- Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – Erato (1991)
- Pascal Gallois (direction), Prague Modern – Stradivarius (2017)
- Daniel Kawka (direction), Ensemble Orchestral Contemporain – Naïve (2011)

DÉRIVE 2

- Daniel Kawka (direction), Ensemble Orchestral Contemporain – Naïve (2011)
- Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (2013)
- Daniel Barenboim (direction), Est-Eastern Divan Orchestra – DG (2017)

DIALOGUE DE L'OMBRE DOUBLE

- Alain Damiens, clarinette (réalisation électroacoustique Ircam) – Erato (1991)
- John Bruce Yeh, clarinette – Koch International Classics (1997)
- Alain Damiens, clarinette (réalisation électroacoustique Ircam) – DG (1999)
- Jussef Eisa, clarinette – DG (2017)
- Jérôme Comte, clarinette (réalisation électroacoustique Ircam) – Belles Écouteuses (2015)
- Michele Marelli, clarinette – Decca (2016)

DIALOGUE DE L'OMBRE DOUBLE (transcription pour saxophone)

- Vincent David, saxophone – Æon 0860 (2008)

DIALOGUE DE L'OMBRE DOUBLE (transcription pour basson)

- Pascal Gallois, basson – Stradivarius (2002)

DIALOGUE DE L'OMBRE DOUBLE (transcription pour flûte à bec)

- Erik Bosgraaf, flûte – Brilliant Classic (2015)

DOMAINES (version pour clarinette seule)

- Alain Damiens, clarinette – Adda (1988)
- Eduard Brunner, clarinette – ECM New Series (1997)

DOMAINES (version pour clarinette et six groupes instrumentaux)

- Michel Portal (clarinette), Diégo Masson (direction), Musique vivante – Harmonia Mundi (1971)

ÉCLAT

- Joel Thome (direction) Orchestra of Our Time – Candide (1979)
- Pascal Gallois (direction), International Contemporary Ensemble – Stradivarius (2016)

ÉCLAT/MULTIPLES

- Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – CBS (1983)

DEUX ÉTUDES DE MUSIQUE CONCRÈTE

- *Étude n° 1* et *Étude n° 2*, Archives GRM – INA-GRM (2004)

...EXPLOSANTE-FIXE...

- Sophie Cherrier, Emmanuelle Ophèle, Pierre-André Valade (flûtes), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (1995)
- Ralf Mielke (flûte), Ensemble Avantgarde – Dabringhaus und Grimm (2005)

FANFARE POUR LE 80^E ANNIVERSAIRE DE GEORG Solti

- Pierre Boulez (direction), Chicago Symphony Orchestra – CSO (2005)

FIGURES, DOUBLES, PRISMES

- Bruno Maderna (direction), Orchestre Résidence de La Haye – St-Laurent Studio (2018)
- Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra – Erato (1990)
- David Robertson (direction), Orchestre National de Lyon – Montaigne Naïve (2002)

FRAGMENT D'UNE ÉBAUCHE

- Dimitri Vassilakis, piano – Stradivarius (2017)
- Michael Wendeborg, piano – Bastille Musique (2021)

IMPROVISÉ – POUR LE DR KALMUS

- Pierre Boulez (direction), Pierrot Players, Universal Edition (1969)
- Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG 4 (2013)

INCISES

- Gianluca Cascioli, piano – DG (1997)
- Dimitri Vassilakis, piano – Cybele (2012)
- Yegor Shevtsov, piano – New Focus Recordings (2013)
- Marc Ponthus, piano – Bridge Records (2015)
- David Ezra Okonsar, piano – LMO-Records (2016)
- Michael Wendeborg, piano – Bastille Musique (2021)

LIVRE POUR QUATUOR

- Quatuor Parrenin – Erato (1970), Mainstream Records (1972), Assai (2000)
- Quatuor Parisii – Quatuor Diotima – Megadisc Classic (2015)

LIVRE POUR CORDES

- Pierre Boulez (direction), New Philharmonia Orchestra – CBS (1973)
- Pierre Boulez (direction), Orchestre Philharmonique de Vienne – DG (2013)
- Pierre Boulez (direction), Chicago Symphony Orchestra – CSO (2005)

LE MARTEAU SANS MAÎTRE

- Marie-Thérèse Cahn (alto), Pierre Boulez (direction), Domaine Musical – Véga (1956)
- Marjorie MacKay (alto), Robert Craft (direction) – Columbia (1958)
- Carla Henius (alto), Bruno Maderna (direction) – Stradivarius (1961)
- Jeanne Deroubaix (alto), Pierre Boulez (direction) – Harmonia Mundi (1964)
- Yvonne Minton (alto), Pierre Boulez (direction), Ensemble Musique Vivante – CBS (1973)
- Elizabeth Laurence (alto), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – CBS (1989)
- Linda Hirst (alto), Odaline De La Martinez (direction) – Lorelt (1995)
- Luisa Catellani (alto), Peter Rudel (direction), Das Neue Ensemble, Cordaria (2001)
- Hilary Summers (alto), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (2005)

- Katalin Karolyi (alto), Pascal Gallois (direction), International Contemporary Ensemble – Stradivarius (2016)
- Hilary Summers (alto), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (2005), Est-Eastern Divan Orchestra – DG (2017)
- Salomé Haller (alto), Daniel Kawka (direction), Ensemble Orchestral Contemporain – Col Legno (2020)

MÉMORIALE (...EXPLOSANTE-FIXE... ORIGINEL)

- Sebastian Bell (flûte), George Benjamin (direction), London Sinfonietta – Nimbus Records (1989)
- Sophie Cherrier (flûte), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – Erato (1991)
- Fabrice Jünger (flûte), Daniel Kawka (direction), Ensemble Orchestral Contemporain – Naïve (2011)
- Guy Eshed (flûte), Daniel Barenboim (direction) – DG (2017)

MESSAGESQUISSE

- Lluís Claret (violoncelle solo), Paul Méfano (direction), Ensemble 2E2M – Le Chant du monde (1980)
- Albert Tétard (violoncelle solo), Daniel Barenboim (direction), Orchestre de Paris – Erato (1990)
- Benjamin Carat (violoncelle solo) – Alpha Musique (1998)
- Elias Arizcuren (violoncelle solo), Conjunto Ibérico – Outhere Music (1998)
- Jean-Guilhen Queyras (violoncelle solo), Pierre Boulez (direction), Ensemble de violoncelles de Paris – DG (2000)
- Hassan Moataz El Molla (violoncelle solo), Daniel Barenboim (direction), Est-Eastern Divan Orchestra – DG (2017)

12 NOTATIONS POUR PIANO

- Pi-Hsien Chen, piano – CBS (1989)
- Pierre-Laurent Aimard, piano – DG (1995)
- Ingrid Karlen, piano – ECM (1997)
- Pi-Hsien Chen, piano – Telos Records CD (1997)
- Dimitri Vassilakis, piano – Cybele (2012)
- Marc Ponthus, piano – Bridge Records (2015)
- Matthew Odell, piano – Albany Records (2019)
- Ralph van Raat, piano – Naxos (2020)
- Michael Wendeborg, piano – Bastille Musique (2021)

NOTATIONS I-IV POUR ORCHESTRE

- Daniel Barenboim (direction), Orchestre de Paris – Erato (1990)
- Claudio Abbado (direction), Wiener Philharmoniker – DG (1990)
- Michael Gielen (direction), SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg – Hänssler Classic (2004)
- David Robertson (direction), Orchestre National de Lyon – Montaigne Naïve (2002)
- Pierre Boulez (direction), Ensemble Modern Orchestra – DG (2013)
- Pierre Boulez (direction), Gustav Mahler Jugendorchester – DG (2010)
- Ludovic Morlot (direction), Seattle Symphony – Seattle Symphony Media (2018)

NOTATIONS VII POUR ORCHESTRE

- Michael Gielen (direction), SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg – Hänssler Classic CD 93098 (2004) [2 CD]
- Daniel Barenboim (direction), Chicago Symphony Orchestra – Teldec Classics (2001)
- Pierre Boulez (direction), Ensemble Modern Orchestra – DG (2013)

PLI SELON PLI

- Halina Lukomska (soprano), Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra – CBS (1969)
- Phyllis Bryn-Julson (soprano), Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra – Erato (1983)
- Christine Schäfer (soprano), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (2002)

PLI SELON PLI (extraits)

- [Improvisation II] Valerie Lamoree (soprano), Joel Thome (direction), The Philadelphia Composer's Forum – Candide (1969)
- [Improvisations I et II] Erika Sziklay (soprano), Andras Mihaly (direction), Orchestre de Chambre de Budapest – Hungaroton (1975)
- [Improvisations I et II] Maria Bergmann (soprano), Pierre Boulez (direction), Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Roma – Stradivarius (1998)
- [Tombeau : Tombeau à la mémoire du Prince Max Egon zu Fürstenberg] Eva-Maria Rogner (soprano), Pierre Boulez (direction), Ensemble du Domaine Musical – Col Legno (1996)

POÉSIE POUR POUVOIR

- Hans Rosbaud et Pierre Boulez (direction), SWF Sinfonieorchester Baden-Baden – Col Logno (1996)

POLYPHONIE X

- Hans Rosbaud (direction), SWF Sinfonieorchester Baden-Baden – Col Logno (1996)
- [1^{er} mouvement] Bruno Maderna (direction), Orchestra Alessandro Scarlatti della Rai di Napoli – Stradivarius (1990)

PRÉLUDE, TOCCATA ET SCHERZO

- Ralph van Raat, piano – Naxos (2020)

RÉPONS

- Pierre Boulez (direction), Dimitri Vassilakis (piano), Florent Boffard (piano), Frédérique Cambreling (harpe), Vincent Bauer (vibraphone), Daniel Ciampolini (xylophone, glockenspiel), Michel Cerutti (cymbalum), Andrew Gerzso (réalisation électronique), Ensemble intercontemporain – DG (1999)

RITUEL IN MEMORIAM BRUNO MADERNA

- Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra – CBS (1983)
- Pierre Boulez (direction), Radio-Sinfonieorchester Stuttgart – Col Legno (1991)
- Hans Zender (direction), Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken – CPO (1997)
- Daniel Barenboim (direction), Orchestre de Paris – Erato (1990)
- Michael Gielen (direction), SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg – Hänssler Classic (2004)
- Simon Rattle (direction), City of Birmingham Symphony Orchestra – EMI Classics (1996)
- David Robertson (direction), Orchestre National de Lyon – Montaigne Naïve (2002)
- Reinbert de Leeuw (direction), Asko Ensemble, Schönberg Ensemble – Etcetera (2006)

LE SOLEIL DES EAUX

- [Deuxième version] Irène Joachim (s), Joseph Peyron (ténor), Pierre Mollet (baryton), Roger Désormière (direction), Orchestre National de la RTF – Caisse des Dépôts et Consignations (1950)
- [Troisième version] Josephine Nendick (soprano), Barry McDaniel (ténor), Louis Devos (baryton), Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra and Choir – EMI (1965)

- [Quatrième version] Halina Lukomska (soprano), Pierre Boulez (direction), Orchestre National de France – Stradivarius (1966)
- [Quatrième version] Arleen Auger (soprano), Michael Gielen (direction), Das ORF-Symphonieorchester, Der ORF Chor – ORG (1971)
- [Quatrième version] Phyllis Bryn-Julson (soprano), Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra, BBC Singers – Erato (1990)

SONATE POUR PIANO N° 1

- Frédéric Rzewki, piano – Stradivarius (1961)
- David Burge, piano – Vox (1969)
- Charles Rosen, piano – CBS (1972)
- Klara Kormendi, piano – Hungaroton (1976)
- Aki Takahashi, piano – CP2 Recordings (1976)
- Alan Marks, piano – Composers Recordings Inc. (1978)
- Claude Helffer, piano – Guilde Internationale du Disque (1979)
- Claude Helffer, piano – Astrée (1981)
- Herbert Henck, piano – Wergo (1985)
- Michael Levinas, piano – Adès (1985)
- Pierre-Laurent Aimard, piano – Erato (1991)
- Idil Biret, piano – Naxos (1995)
- Marc Ponthus, piano – Lorelt (1995)
- Pi-Hsien Chen, piano – hat[now] ART (2005)
- Paavali Jamppanen, piano – DG (2005)
- Dimitri Vassilakis, piano – Cybele (2012)
- Marc Ponthus, piano – Bridge Records (2015)
- Michael Wendeborg, piano – Bastille Musique (2021)
- [Première version] Michael Wendeborg, piano – Bastille Musique (2021)

SONATE POUR PIANO N° 2

- David Burge, piano – Music Heritage Society (1977)
- Marcelle Mercenier, piano – Heugel (hors commerce)
- Yvonne Loriod, piano – Véga (1961)
- Claude Helffer, piano – DG (1970)
- Idil Biret, piano – Finnadar Records (1973)
- Maurizio Pollini, piano – DG (1978)
- Claude Helffer, piano, Astrée (1981)
- Herbert Henck, piano – Wergo (1985)
- Idil Biret, piano – Naxos (1995)
- Stephen Schleiermacher, piano – Musikproduktion Dabringhaus und Grimm (2000)

- Pi-Hsien Chen, piano – hat[now] ART (2005)
- Paavali Jamppanen, piano – DG (2005)
- Dimitri Vassilakis, piano – Cybele (2012)
- Marc Ponthus, piano – Bridge Records (2015)
- David Ezra Okonsar, piano – LMO-Records (2016)
- Michael Wendeborg, piano – Bastille Musique (2021)

SONATE POUR PIANO N° 3

- Charles Rosen, piano – CBS (1972)
- Jean-Pierre Armengaud, piano – Classica for Pleasure (1974)
- Klara Kormendi, piano – Hungaroton (1976)
- Claude Helffer, piano – Guilde Internationale du Disque (1979)
- Claude Helffer, piano – Astrée (1981)
- Herbert Henck, piano – Wergo (1985)
- Jeffrey Swann, piano – Music & Arts (1993)
- Patricia von Blumröder, piano – Ars Musici (1995)
- Idil Biret, piano – Naxos (1995)
- Pi-Hsien Chen, piano – Telos Records (1997)
- Pi-Hsien Chen, piano – hat[now] ART (2005)
- Paavali Jamppanen, piano – DG (2005)
- Hakon Austbo, piano – Aurora (2011)
- Dimitri Vassilakis, piano – Cybele (2012)
- Marc Ponthus, piano – Bridge Records (2015)
- James W. Iman, piano – ZedClassics (2017)
- Dimitri Vassilakis, piano – Stradivarius (2017)
- Michael Wendeborg, piano – Bastille Musique (2021)

SONATINE POUR FLÛTE ET PIANO

- Michel Debost (flûte), Christian Ivaldi (piano) – La Voix de son Maître (1970)
- Aurèle Nicolet (flûte), Jürg Wyttenbach (piano) – Wergo (1970)
- Karlheinz Zöllner (flûte), Aloys Kontarsky (piano) – EMI (1972)
- Severino Gazzelloni (flûte), David Tudor (piano) – Véga (1958)
- William Bennett (flûte), Susan Bradshaw (piano) – Delta (1962)
- Severino Gazzelloni (flûte), Frederick Rzewski (piano) – RCA Victoria (1968)
- Jacques Castagner (flûte), Jacqueline Méfano (piano) – Adès, (1972)
- István Matuz (flûte), Zoltán Benkő (piano) – Hungaroton (1976)

- Sophie Cherrier (flûte), Pierre-Laurent Aimard (piano) – Erato (1991)
- Marina Piccinini (flûte), Andreas Haefliger (piano) – Connoisseur Society (1991)
- Philippe Bernold (flûte), Alexandre Tharaud (piano) – Harmonia Mundi (2000)
- Patrick Gallois (flûte), Lydia Wong (piano) – Naxos (2005)

STRUCTURES POUR DEUX PIANO. Livres I et II

- Alfons Kontarsky, Aloys Kontarski (pianos) – Wergo WER (1965)
- Pi-Hsien Chen, Ian Pace (pianos) – Hat[now] ART (2010)
- Michael Wendeborg, Nicolas Hodges (pianos) – Bastille Musique (2021)

STRUCTURES POUR DEUX PIANO. Livre II

- Yvonne Loriod, Pierre Boulez (pianos) – Col Logno (1996)
- Charlotte Zelka, Kate Wittlich (pianos) – Fratelli Fabbri Editori (1969)
- Bernhard Wambach, Pi-Hsien Chen (pianos) – CBS (1989)
- Pierre-Laurent Aimard, Florent Boffard (pianos) – DG (1995)
- Gerard Bouwhuis, Cees Van Zeeland (pianos) – Turtle Records 2004)
- Michael Wendeborg, Nicolas Hodges (pianos) – Bastille Musique (2021)

SUR INCISES

- Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (2000)
- Daniel Barenboim (direction), The Boulez Ensemble – DG (2018)

UNE PAGE D'ÉPHÉMÉRIDE

- Dimitri Vassilakis, piano – Cybele (2012)
- Hidéki Nagano, piano – DG (2013)
- Yegor Shevtsov, piano – New Focus Recordings (2013)
- Marc Ponthus, piano – Bridge Record (2015)
- Ralph van Raat, piano – (2020)
- Michael Wendeborg, piano – Bastille Musique (2021)

LE VISAGE NUPTIAL

- Phyllis Bryn-Julson (soprano), Elizabeth Lawrence (mezzo-soprano), Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra, BBC Singers – Erato (1990)

Sélection d'enregistrements de Pierre Boulez, chef d'orchestre

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

- **Concerto pour flûte en ré mineur**, Jean-Pierre Rampal (flûte), Orchestre de chambre de l'Opéra de Paris – Harmonia Mundi (1964)
- **Concerto pour violoncelle en la majeur**, Robert Bex (violoncelle), Orchestre de chambre de l'Opéra de Paris – Harmonia Mundi (1964)

BÉLA BARTÓK

ENREGISTREMENTS EMI/COLUMBIA/CBS/SONY

- **Musique pour cordes, percussion et célesta**, BBC Symphony Orchestra (1968)
- **Deux Rhapsodies**, Yehudi Menuhin (violon), BBC Symphony Orchestra (1969)
- **Concertos pour pianos n° 1 et 3**, Daniel Barenboim (piano), New Philharmonia Orchestra (1970)
- **Le Mandarin merveilleux, Suite de danses**, Schola Cantorum, New York Philharmonic, (1972)
- **Concerto pour orchestre**, New York Philharmonic – (1973)
- **Le Château de Barbe-Bleue**, Tatiana Troyanos, Siegmund Nimsgern, BBC Orchestra (1976)
- **Le Prince de bois**, New York Philharmonic (1977)
- **Le Mandarin merveilleux, Quatre Pièces pour orchestre, Trois Scènes villageoises**, Camerata Singers, Schola Cantorum, New York Philharmonic (1991)

ENREGISTREMENTS DEUTSCHE GRAMMOPHON

- **Le Prince de bois, Cantata Profana**, John Aller (ténor), John Tomlinson (baryton), Chicago Symphony Orchestra & Chorus (1992)
- **Concerto pour orchestre, Quatre Pièces pour orchestre**, Chicago Symphony Orchestra (1993)
- **Divertimento, Suite de danses, Images Hongroises, Deux Images**, Chicago Orchestra (1995)
- **Le Château de Barbe-Bleue**, Jessye Norman, László Polgár, Chicago Orchestra (1998)
- **Concerto pour violon n° 2, Rhapsodies n° 1 et 2**, Gil Shaham (violon), Chicago Orchestra (1999)
- **Les Concertos pour piano**, Krystian Zimerman, Leif Ove Andsnes, Hélène Grimaud, Chicago Orchestra, Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra (2005)

- **Concerto deux pianos, percussion et orchestre, Concerto pour violon n° 1, Concerto pour alto**, Pierre-Laurent Aimard, Tamara Stefanovich, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, London Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker (2008)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

- **Concerto pour piano n° 5**, Clifford Curzon (piano), BBC Orchestra – Legends BBC (1971)
- **Symphonie n° 5, Mer calme et heureux voyage**, New Philharmonia Orchestra – CBS (1968)

ALBAN BERG

- **Wozzeck**, Orchestre and Chœur de l'Opéra de Paris, Walter Berry, Isabel Strauss, Fritz Uhl, Carl Doench – Sony (1967)
- **Trois Pièces pour orchestre op. 6, Concerto de chambre, Altenberg Lieder**, BBC Symphony Orchestra – Sony (1969)
- **Concerto pour violon**, Yehudi Menuhin, BBC Symphony Orchestra – EMI (1969)
- **Sieben Frühen Lieder** (Heather Harper, BBC Symphony Orchestra), Wozzeck Acte 3 (Orchestre de l'Opéra de Paris) – CBS (1974)
- **Suite lyrique**, New York Philharmonic – Sony (1977)
- **Concerto de chambre, 4 Pièces pour clarinette et piano**, Sonate pour piano, Daniel Barenboim (piano), Pinchas Zuckerman (violon), Ensemble intercontemporain – (1978)
- **Lulu-Suite** (Judith Blegen), **Der Wein** (Jessye Norman), New York Philharmonic – Sony (1979)
- **Lulu**, Teresa Strata, Yvonne Minton, Hanna Schwarz, Franz Mazura, Kenneth Riegel, Toni Blankenheim..., Orchestre de l'Opéra de Paris – DG (1979)
- **Concerto À la mémoire d'un ange** (Pinchas Zuckerman, London Symphony Orchestra), **Trois pièces pour orchestre** (BBC Symphony Orchestra) – Sony (1986)
- **Frühe Lieder, Altenberg-Lieder**, Jessye Norman, London Symphony Orchestra – Sony (1995)
- **Concerto de chambre**, Christian Tetzlaff, Mitsuko Uchida, Ensemble intercontemporain – DECCA (2008)
- **Lulu-Suite**, Anna Prohaska, Wiener Philharmoniker – DG (2011)

LUCIANO BERIO

- **Allelujah II**, BBC Symphony Orchestra – RCA (1976)
- **Corale, Chemins II et IV, Ritorno degli Snovidena, Points on the Curve to Find**, Ensemble intercontemporain – Sony (1990)
- **Sinfonia, Eindrücke**, New Single Singers, Orchestre National de France – Erato (1986)

HECTOR BERLIOZ

- **Symphonie fantastique, Lelio**, Jean-Louis Barrault, John Mitchinson, John Shirley-Quirk, The London Symphony Orchestra – Sony (1969)
- Ouvvertures (**Le Carnaval romain, Benvenuto Cellini, Les Troyens, Béatrice et Benedict**), New York Philharmonic, John Alldis Choir – Sony (1973)
- **Roméo et Juliette** (extraits), BBC Symphony Orchestra – Artists FED (1975)
- **Nuits d'été, Mort de Cléopâtre**, Stuart Burrows, Yvonne Minton, BBC Symphony Orchestra – Sony (1978)
- **Symphonie fantastique, Tristia**, Cleveland Orchestra & Chorus – DG (1997)

HARRISON BIRTWISTLE

- **The Triumph of Time, Chronometer**, BBC Symphony Orchestra – ARGO (1975)
- **...agm...**, Ensemble intercontemporain – Erato (1984)
- **Secret Theatre, Tragœdia, Five Distances, 3 Settings of Celan**, Christine Whittlese, Ensemble intercontemporain – DG (1995)
- **Theseus Game, Earth Dances**, Ensemble Modern Orchestra, Boulez – DG (2004)

JOHANNES BRAHMS

- **Un Requiem allemand**, Heather Harper, Hermann Prey, BBC Symphony Orchestra – Memories HR (1973)

ANTON BRUCKNER

- **Symphonie n° 8**, Wiener Philharmoniker – DG (2000)

ELLIOTT CARTER

- **Symphony of Three Orchestras, A Mirror on Which to Dwell**, Speculum Musicae, Susan Davenny Wyner, Richard Fitz, New York Philharmonic – Sony (1980)
- **Concerto pour hautbois, esprit rude/Esprit doux, A Mirror on Which to Dwell, Penthode**, Ensemble intercontemporain – Erato (1990)

FRIEDRICH CERHA

- **Impulse** pour orchestre, Wiener Philharmoniker – Kairos (2012)

MARC-ANDRÉ DALBAVIE

- **Seuils, Diadèmes**, Ensemble intercontemporain – Adès (1996)

LUIGI DALLAPICCOLA

- **Cinque Canti**, Membres de l'Orchestre Scarlatti – Sradivarius (1996)

CLAUDE DEBUSSY

ENREGISTREMENTS COLUMBIA/CBS/SONY

- **Pelléas et Mélisande**, Elisabeth Söderström, George Shirley, Donald McIntyre..., Chœur et Orchestre de Covent Garden (1970)
- **La Mer, Prélude à l'après-midi d'un faune, Jeux**, New Philharmonia Orchestra (1966)
- **Images pour orchestre, Danses sacrées et profanes**, Cleveland Orchestra (1969)
- **Printemps, Trois Nocturnes, Rhapsodie pour clarinette et orchestre**, New Philharmonia Orchestra, John Alldis Choir (1971)

ENREGISTREMENTS DEUTSCHE GRAMMOPHON

- **Images, Prélude à l'après-midi d'un faune**, Printemps, Cleveland Orchestra (1992)
- **La Mer, Nocturnes, Jeux, Rhapsodie pour clarinette et orchestre**, Cleveland Orchestra and Chorus (1995)
- **3 Ballades de François Villon**, Danses pour harpe et orchestre à cordes, Cleveland Orchestra (2002)

FRANCO DONATONI

- **Tema, Cadeau**, Ensemble intercontemporain, Erato (1987)

JACOB DRUCKMAN

- **Lamia**, New York Philharmonic – An American Celebration (1984)

HUGUES DUFOURT

- **Antiphysis**, Ensemble intercontemporain – Erato (1984)

PAUL DUKAS

- **La Péri**, New York Philharmonic – Sony (1976)

JEAN-CLAUDE ÉLOY

- **Équivalences**, Orchestre du Domaine Musical – Adès (1967)

MANUEL DE FALLA

- **Le Tricorne**, Concerto pour clavecin, New York Philharmonic – Sony (1976)

BRIAN FERNEYHOUGH

- *Funérailles* (versions 1 et 2), Ensemble intercontemporain – Erato (1985)

GÉRARD GRISEY

- *Modulations*, Ensemble intercontemporain – Erato (1984)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

- *Water Music* (trois suites), Orchestre de la Résidence de la Haye, Adès (1964)
- *Royal Fireworks Music*, Water Music, New York Philharmonic – CBS (1974)
- *Bérénice (ouverture), Concerto per due cori*, New York Philharmonic – CBS (1975)

LEOŠ JANÁČEK

- *Messe glagolitique*, Chicago Symphony Orchestra and Chorus – CSO (2005)

MAURICIO KAGEL

- *Sextuor à cordes*, Solistes du Domaine Musical – Vega (1958)

GYÖRGY KURTAG

- *Message de Feu Demoiselle R.V. Trousova*, Ensemble intercontemporain – Erato (1984)

JACQUES LENOT

- *Allégories d'exil IV*, Ensemble intercontemporain – Harmonia Mundi (1984)

GYÖRGY LIGETI

- *Concerto de chambre, Ramifications, Aventures, Nouvelles Aventures*, Ensemble intercontemporain – DG (1983)
- *Concertos pour violoncelle, violon, piano*, Ensemble intercontemporain – DG (1994)

FRANZ LISZT

- *Concertos pour piano*, Daniel Barenboim (piano), Staatskapelle Berlin – DG (2011)

GUSTAV MAHLER

ENREGISTREMENTS COLUMBIA/CBS/SONY

- *Das Klagende Lied, Symphonie n° 10 (adagio)*, London Symphony Orchestra and Chorus (1970)
- *Rückert Lieder*, Yvonne Minton (soprano), London Symphony Orchestra (1982)

ENREGISTREMENTS DEUTSCHE GRAMMOPHON

- *Symphonie n° 6*, Wiener Philharmoniker (1994)
- *Symphonie n° 7*, Cleveland Orchestra (1996)
- *Symphonie n° 5*, Wiener Philharmoniker (1997)

- *Totenfeier*, Chicago Symphony Orchestra (1999)
- *Symphonie n° 9*, Chicago Symphony Orchestra (1998)
- *Symphonie n° 1*, Chicago Symphony Orchestra (1999)
- *Symphonie n° 3*, Anne Sofie von Otter, Wiener Philharmoniker (2003)
- *Das Lied von der Erde*, Violeta Urmana, Michael Schade, Wiener Philharmoniker (2002)
- *Lieder eines fahrenden Gesellen, Rückert-Lieder, Kindertotenlieder*, Thomas Quasthoff, Violeta Urmana, Anne Sofie von Otter, Wiener Philharmoniker (2005)
- *Symphonie n° 2*, Christine Schäfer, Michelle DeYoung, Wiener Singverein, Wiener Philharmoniker (2006)
- *Symphonie n° 8*, Chœur du Staatsoper Berlin, Rundfunkchor Berlin, Aurelius Sängerknaben Calw, Staatskapelle Berlin (2007)
- *Das Knaben Wunderhorn, Symphonie n° 10 (adagio)*, Magdalena Kozena, Christian Gerhaher, Cleveland Orchestra (2010)
- *Das klagende Lied*, Wiener Philharmoniker (2011)

PHILIPPE MANOURY

- *La Partition du ciel et de l'enfer*, Ensemble intercontemporain – Adès (1996)

OLIVIER MESSIAEN

- *Sept Haïkai*, Yvonne Loriod (piano), Domaine Musical – Adès (1964)
- *Et expecto resurrectionem mortuorum, Couleurs de la Cité céleste*, Yvonne Loriod (piano), Les Percussions de Strasbourg, Domaine Musical – Erato (1966)
- *Poèmes pour Mi*, Felicity Palmer (soprano), BBC Symphony Orchestra – Argo 703 (1973)
- *Sept Haïkai, Couleurs de la Cité céleste, Un vitrail et des oiseaux, Oiseaux exotiques*, Yvonne Loriod (piano), Ensemble intercontemporain – Disque Montaigne (1988)
- *Et expecto resurrectionem mortuorum, Chronochromie, La Ville d'en haut*, The Cleveland Orchestra – DG (1995)
- *L'Ascension*, Chicago Symphony Orchestra – CSO (2005)
- *Poèmes pour Mi, Sept Haïkai, Le Réveil des oiseaux*, Françoise Pollet (soprano), Pierre-Laurent Aimard (piano), Joela Jones (piano), Cleveland Orchestra – (1997)

DARIUS MILHAUD

- *Christophe Colomb* (musique de scène), Compagnie Renaud-Barrault – Decca (1953)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

- *Concertos pour piano K. 37, 39, 40 et 41*, Yvonne Loriod (piano), Orchestre du Domaine musical – Véga (1956-63)
- *Concerto en ré majeur K. 537*, Clifford Curzon (piano), Orchestre BBC – Legends BBC (1974)

LUIGI NONO

- *Incontri*, Solistes du Domaine musical – Vega (1956)
- *Il Canto sospeso*, Netherland Chamber Choir, Royal Concertgebouw Orchestra, Ilse Hollweg – The Radio Recordings (1965)

HENRI POUSSEUR

- *Madrigal III*, Solistes du Domaine musical – Adès (1967)

MAURICE RAVEL

ENREGISTREMENTS COLUMBIA/CBS/SONY

- *Daphnis et Chloé (suite n° 2), Rapsodie espagnole, Pavane pour une infante défunte, Alborada del gracioso*, Cleveland Orchestra and Chorus (1971)
 - *Concerto pour la main gauche*, Philippe Entremont, Cleveland Orchestra (1972)
 - *Le Tombeau de Couperin, Valses nobles et sentimentales, Une barque sur l'océan*, New York Philharmonic (1973)
 - *La Valse, Menuet antique, Ma Mère l'Oye*, New York Philharmonic (1975)
 - *Daphnis et Chloé*, Camerata Singers, New York Philharmonic (1975)
 - *Boléro, Fanfare pour l'éventail de Jeanne, Shéhérazade (ouverture)*, plus les enregistrements précédents, New York Philharmonic (1979)
 - *Shéhérazade, Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé, Chansons madécasses, Don Quichotte à Dulcinée, Cinq Mélodies populaires grecques*, Jessye Norman, Heather Harper, Jill Gomez, José van Dam, BBC Symphony Orchestra, Membres de l'Ensemble intercontemporain (1984)
- ENREGISTREMENTS DEUTSCHE GRAMMOPHON
- *Boléro, Ma Mère l'Oye, Rapsodie espagnole, Une barque sur l'océan, Alborada del gracioso*, Berliner Philharmoniker (1994)
 - *Daphnis et Chloé, La Valse*, Berliner Philharmoniker (1995)

- *Les Concertos pour piano, Valses nobles et sentimentales*, Krzystian Zimerman (piano), Cleveland Orchestra, London Symphony Orchestra (1998)
- *Shéhérazade, Le Tombeau de Couperin*, Anne Sofie von Otter (mezzo-soprano), Cleveland Orchestra (2002)
- *Concertos pour piano, Miroirs*, Pierre-Laurent Aimard, Cleveland Orchestra (2010)

ALBERT ROUSSEL

- *Symphonie n° 3*, New York Philharmonic – Sony (1976)

CAMILLE SAINT-SAËNS

- *Concerto pour violon n° 3*, Zino Francescatti (violon), New York Philharmonic – Lyrinx (1975)

ARNOLD SCHOENBERG

ENREGISTREMENTS ADÈS (Domaine Musical)

- *Suite op. 29*, Domaine Musical (1960)
- *Sérénade op. 24*, Domaine Musical (1962)
- *Pierrot lunaire*, Helga Pilarczyk (récitante), Domaine Musical (1962)
- *Kammersymphonie op. 9, 3 Orchesterstücke*, Domaine Musical (1964)
- *La Nuit transfigurée*, Domaine Musical (1967)

AUTRES ENREGISTREMENTS

- *Gurre-Lieder*, Marita Napier, Jess Thomas, Yvonne Minton, Kenneth Bowen, Siegmund Nimsgern, Günther Reich, BBC Symphony Orchestra and Chorus – Sony (1975)
- *Moïse et Aaron*, Günther Reich, Richard Cassilly..., BBC Symphony Orchestra – CBS (1975)
- *La Nuit transfigurée*, New York Philharmonic – CBS (1977)
- *Un Survivant de Varsovie, Variations pour orchestre, Cinq Pièces pour orchestre, Musique d'accompagnement pour une scène de film*, Günther Reich (récitant), BBC Singers and Symphony Orchestra – Sony (1978)
- *Pierrot lunaire*, Yvonne Minton, Pinchas Zukerman, Lynn Harrel, Michel Debost, Antony Pay, Daniel Barenboim – Sony (1978)
- *Die Glückliche Hand, Lieder op. 22, Symphonies de chambre n° 1 et 2, Erwartung, Jakobsleiter, Drei Stücke*, BBC Orchestra and Chorus, Ensemble intercontemporain – Sony (1982)
- *Lied der Waldtaube, Serenade op. 24, Ode à Napoleon*, Jessye Norman, John Shirley-Quirk, David Wilson-Johnson, Ensemble intercontemporain – Sony (1982)

- La Nuit transfigurée, Suite op. 29, Ensemble intercontemporain – Sony (1985)
- Concerto pour violon op. 36, Concerto pour piano op. 42, Pierre Amoyal, Peter Serkin, London Symphony Orchestra (1986)
- L'Œuvre chorale : Friede auf Erden, Kol Nidre, Drei Volkslieder, Zwei Kanons, Drei Deutsche Volkslieder, Vier Stücke op. 27, Drei Satiren op. 28, Sechs Stücke op. 35, Dreimal Tausend Jahre op. 50A, Psalm 130 op. 50B, Moderner Psalm op. 50C, Un Survivant de Varsovie, John Shirley-Quirk, Günther Reich, BBC Singers, Chorus and Symphony Orchestra – Sony (1990)
- Pelléas et Mélisande, Variations op. 31, Chicago Symphony Orchestra – Erato (1992)
- Moses und Aaron, David Pittman-Jennings, Chris Merritt..., Chorus of De Nederlandse Opera, Royal Concertgebouw Orchestra – DG (1996)
- Pierrot lunaire, Herzgewächse, Ode à Napoleon, Christine Schäfer, David Pittman-Jennings (récitant), Ensemble intercontemporain – DG (1998)
- Concerto pour piano, Klavierstücke op. 11 et op. 19, Mitsuko Uchida (piano), Cleveland Orchestra – DG (2001)

ROBERT SCHUMANN

- Scènes du Faust de Goethe, Dietrich Fischer Dieskau..., Orchestre et Chœur BBC – Opera d'Oro (1973)

ALEXANDRE SCRIABINE

- Le Poème de l'extase, New York Philharmonic – Sony (1991)
- Le Poème de l'extase, Piano Concerto, Prométhée, Anatoli Ugorski (piano), Chicago Symphony Orchestra – DG (1999)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

- Kontrapunkte, Ensemble Domaine musical – Véga (1956)
- Punkte pour orchestre, Sinfonieorchester des Südwestfunks – Col Legno (1961)
- Gruppen pour 3 orchestres, WDR Sinfonieorchester Köln – DG (1958)

RICHARD STRAUSS

- Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28, Chicago Symphony Orchestra – CSO (2005)
- Also sprach Zarathustra, Chicago Symphony Orchestra, – DG 1999)

IGOR STRAVINSKI

ENREGISTREMENTS ADES/GUILDE DU DISQUE

- Renard, Symphonies d'instruments à vent,

Concertino, Domaine musical – Adès (1962)

- Le Sacre du printemps, 4 Études pour orchestre, Orchestre National de la RTF – Guilde internationale du disque (1964)
- Les Noces, Pribaoutki, Berceuses du chat, Chansons russes, Chansons paysannes, Chœurs et solistes Orchestre Opéra de Paris – Guilde internationale du disque (1965)

ENREGISTREMENTS COLUMBIA/CBS/SONY

- L'Oiseau de feu, BBC Symphony Orchestra – CBS (1968)
- Le Sacre du printemps, Cleveland Orchestra – Sony (1969)
- Petrouchka, New York Philharmonic – Sony (1972)
- L'Oiseau de feu, Le Chant du Rossignol, New York Philharmonic – CBS (1975)
- Pulcinella Suite, Scherzo fantastique, Symphonies d'instruments à vent, New York Philharmonic – Sony (1978)ENREGISTREMENTS ERATO
- Pulcinella (ballet avec voix et petit orchestre 1919), Concertino, Ann Marray, Anthony Rolfe Johnson, Simon Estes, Ensemble intercontemporain – Erato (1982)
- L'Histoire du soldat, Patrice Chéreau, Roger Planchon, Antoine Vitez (récitants), Ensemble intercontemporain – Erato (1982)
- Le Chant du rossignol, 4 Études pour orchestre, 4 Chants paysans russes, Quatuor à cordes, Quatuor Intercontemporain, Orchestre National France – Erato (1982)
- Le Rossignol, Phyllis Bryn-Julson, Ian Caley, Felicity Palmer, John Tomlinson, BBC Singers, BBC Symphony Orchestra – Erato (1992)

ENREGISTREMENTS DEUTSCHE GRAMMOPHON

- Pastorale, 2 Poèmes de Paul Verlaine, 2 Poésies de Konstantin Balmont, 3 Poésies de la lyrique japonaise, 3 Petites Chansons, Pribaoutki, Berceuses du chat..., Phyllis Bryn-Julson, Ann Murray, Robert Tear, John Shirley-Quirk, Ensemble intercontemporain – DG (1981)
- Ebony Concerto, Dumberton Oaks, Musique de chambre [8 Miniatures et autres], Ensemble intercontemporain – DG (1982)
- Pétrouchka, Le Sacre du printemps, Cleveland Orchestra – DG (1992)
- Symphonie de Psaumes, Symphonie en trois mouvements, Symphonies d'instruments à vent, Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker – DG (1999)
- Le Chant du rossignol, L'Histoire du soldat-Suite, Scherzo fantastique, Le Roi des

étoiles, Cleveland Chorus and Orchestra – DG (2001)

KAROL SZYMANOWSKI

- Symphonie n° 3, Concerto pour violon n° 1, Christian Tetzlaff (violon), Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Wiener Philharmoniker – DG (2010)

AUGUSTA READ THOMAS

- ...Words of the Sea..., In My Sky at Twilight, Christine Brandes (soprano), Chicago Symphony Orchestra, Music Now Ensemble – Not On Label (2004)

EDGARD VARÈSE

- Hyperprism, Octandre, Intégrales, Domaine Musical – Vega C 30 A 271 (1960)
- Amériques, Arcana, Ionisation, New York Philharmonic – Sony (1977)
- Ecuatorial, Déserts, Intégrales, Hyperprism, Octandre, Offrandes, Density 21,5, Rachel Yakar, Ensemble intercontemporain – Sony (1984)
- Amériques, Arcana, Déserts, Ionisation, Chicago Symphony Orchestra – DG (2001)

JAN VAN VLIJMEN

- Gruppi, Royal Concertgebouw Orchestra – Donemus (1965)

RICHARD WAGNER

- Parsifal, Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – Golden Melodram (2000), enregistré au Festival de Bayreuth 1966
- Parsifal, Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – DG (1971), enregistré au Festival de Bayreuth 1970
- Tristan et Isolde (Prélude et Liebestod), Les Maîtres chanteurs (Prélude), Tannhäuser (Ouverture), Faust Ouverture, New York Philharmonic – Sony (1973)
- La Cène des apôtres, Siegfried Idyll, Westminster Choir, New York Philharmonic – Sony (1978)
- Wesendonck Lieder, London Symphony Orchestra – Sony (1979)
- L'Or du Rhin, Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – Philips (1981), enregistré au Festival de Bayreuth 1979
- La Walkyrie, Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – Philips (1981), enregistré au Festival de Bayreuth 1979
- Siegfried, Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – Philips (1981), enregistré au Festival de Bayreuth 1979

- Le Crépuscule des Dieux, Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – Philips (1981), enregistré au Festival de Bayreuth 1979

ANTON WEBERN

- Symphonie op. 21, Deux Lieder op. 8, Quatre Lieder op. 13, Jeanne Héricard (soprano), Orchestre du Domaine musical – Véga (1956)
- Cantata n° 1 op. 29, Cantata n° 2 op. 31, Symphonie op. 21, 2 Lieder op. 8, 4 Lieder op. 13, Elisabeth Brasseur Chorale, Orchestre de chambre – Véga (1959)

INTEGRALE 1 / SONY

- Intégrale des œuvres d'Anton Webern, enregistrée sous la direction de Pierre Boulez avec le John Alldis Choir, Heather Harper (soprano), The Julliard Quartet, London Symphony Orchestra, Halina Lukomska (soprano), Barry Mc Dannel (basse), Gregor Piatigorsky (violoncelle), Charles Rosen (piano), Isaac Stern (violon) – (1978)

INTEGRALE 2 / DEUTSCHE GRAMMOPHON

- Boulez dirige Webern I : Songs (op. 13, 14, 15, 16, 18, 18) et Chorus [op. 2, 8, 19], 5 Pieces op. 10, Concerto op. 24, Quartet op. 22, Piano Quintet, Françoise Pollet (soprano), Christiane Oelze (soprano), BBC Singers, Ensemble intercontemporain – (1995)
- Boulez dirige Webern II : Passacaglia op. 1, 5 Movements op. 5, 6 Pieces op. 6, Im Sommerwind, Bach/Webern : Fuga (Riervata), Schubert/Webern : German Dances, Berliner Philharmoniker – (1995)
- Boulez dirige Webern III : Symphonie op. 21, Cantatas op. 29 et 31, 3 Orchestral Songs, Das Augenlicht op. 26, Variations op. 30, 5 Pièces, Christiane Oelze (soprano), Gerald Finley (basse), BBC Singers, Berliner Philharmoniker – (1996)

IANNIS XENAKIS

- Jalons, Ensemble intercontemporain – Erato (1990)

FRANK ZAPPA

- The Perfect Stranger, autres œuvres de musique de chambre, Ensemble intercontemporain, The Barking Pumpkin Digital Gratification Consort – EMI (1984)

Filmographie

Sélection de films sur Pierre Boulez

Pierre Boulez

- Réalisation : Michel Fano (1965, France) – Les Films de La Pléiade (français).
- Descriptif : Pierre Boulez parle de l'évolution de la musique de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle, et du sérialisme.

Le Volontaire du futur : Pierre Boulez

- Réalisation : Brigitte Carreau, François-Marie Ribadeau (1982, France), 52 minutes – TFI (français).
- Descriptif : Portrait de Pierre Boulez autour de son œuvre *Répons*, Ircam 1981.

Boulez Répons, 1985

Répons est une œuvre maîtresse de Pierre Boulez. Le compositeur et vidéaste Robert Cahen s'est donné comme tâche de nous la transmettre grâce à la vidéo. L'ensemble intercontemporain est dirigé par Pierre Boulez. Le compositeur Michel Chion commente : « Quand un auditeur-créateur capte, prolonge, ré-engendre et recompose, puis concrétise en images les éclats et les ondes, cela donne *Boulez Répons*, un beau film. »

Boulez, XX^e siècle

- Réalisation : Nat Lilienstein (1988, France), 52 minutes – Caméras Continentales, FR3 et La Sept, avec l'IRCAM, l'Ensemble intercontemporain, le Centre Pompidou et le Centre National de la Cinématographie (français).
- Descriptif : La musique contemporaine en six chapitres : 1. Rythme, 2. Mélodie, 3. Timbre, 4. Harmonie, 5. Matériau, 6. Forme.

Musique en temps réel – Autour de Pierre Boulez

- Réalisation : Olivier Mille (1988, France), 30 minutes – Artline Films, La Sept, Ircam (français).
- Descriptif : Répétition de *Dialogue de l'ombre double et de Répons* (Carrière Callet, Avignon). Avec des entretiens de Pierre Boulez, Andrew Gerzso et Philippe Albéra.

Igor Stravinsky : L'Histoire du soldat, avec Pierre Boulez et l'Ensemble intercontemporain

- Réalisation : Pierre Oscar Lévy, série « Opus » de Mildred Clary (1989, France), 53 minutes – La Sept et l'INA, en association avec FR3 (français).
- Descriptif : Documentaire sur *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, dirigé et commenté par Pierre Boulez.

Boulez – Répons

- Réalisation : Robert Cahen (1989, France), 43 minutes – Colimason, INA, Ircam (français).
- Descriptif : Création vidéographique sur une exécution de *Répons* de Pierre Boulez, par l'Ensemble intercontemporain dirigé par le compositeur.

Éclat

- Réalisation : Frank Scheffer (1994, Pays-Bas), 92 minutes – N.A. Production (néerlandais, anglais, français).
- Descriptif : Sur *Éclat*, avec le Nieuw Ensemble, dirigé par Ed Spanjaard, sous le patronage de Pierre Boulez. Avec des entretiens du compositeur.

La Première Sonate pour piano de Pierre Boulez

- Réalisation : Élisabeth Coronel, Arnaud de Mezzamat (1995, France), 30 minutes – La Sept ARTE, Abacaris Films, Centre Georges-Pompidou (français).
- Descriptif : Un portrait de Pierre Boulez, suivi de l'analyse de sa *Première Sonate pour piano* par le compositeur et le pianiste Pierre-Laurent Aimard.

Pierre Boulez in Rehearsal with the Wiener Philharmoniker

- Réalisation : Felix Breisach (1998), 56 mn – Spektrum TV, RM Arts (anglais).
- Descriptif : Pierre Boulez répète avec le Philharmonique de Vienne les *Trois Pièces pour orchestre* op. 6 d'Alban Berg, ainsi que ses propres *Notations*.

Une leçon de Pierre Boulez : sur Incises

- Réalisation : Andy Sommer (2000, France), 52 minutes – Idéale Audience, La Cinquième et Mezzo (français).
- Descriptif : Enregistrement d'un concert-lecture donné par Pierre Boulez, avec l'Ensemble intercontemporain, autour de son œuvre sur *Incises* à la Cité de la Musique (Paris), réalisé à l'occasion des 75 ans du compositeur.

Great Conductors : Pierre Boulez – Emotion and analysis

- Réalisation : Paul Smaczny, Günter Atteln (2004), 52 minutes – EuroArts Music Internat., TBB/ARTE (allemand).
- Descriptif : Autour du *Concerto pour orchestre* de Béla Bartók, dirigé en répétition avec le Philharmonique de Berlin au monastère Mosteiro dos Jeronimos de Lisbonne. Commentaires en allemand de Pierre Boulez.

À la recherche de Pierre Boulez

- Réalisation : Gérald Caillat (2005, France), 52 minutes – P.B. Productions, France 5 (français).
- Descriptif : À l'occasion de ses 80 ans, Pierre Boulez revient sur son parcours. Avec les témoignages de musiciens et de collaborateurs, et des documents d'archives. Interviews d'André Cazalet, Patrice Chéreau, Laurent Bayle, Hélène Grimaud, Pierre-Laurent Aimard, Bernard Stiegler.

Pierre Boulez and the Lucerne Festival Academy – Inheriting the Future of Music

- Réalisation : Günter Attein, Angelika Stiehler (2010, Allemagne), 58 minutes – EuroArts Music International GmbH, Festival de Lucerne (anglais, français, allemand).
- Descriptif : Documentaire réalisé à l'occasion du 85^e anniversaire de Pierre Boulez. Séquences filmées d'août 2007 à septembre 2009, à Lucerne, Paris et Baden-Baden.

Pierre Boulez – A Life for Music

- Réalisation : Reiner E. Moritz (2017, Royaume-Uni, Allemagne), 58 minutes – RM Creative GmbH, RTSI-Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, NRK-Norwegian Broadcasting Corporation, SCT-Sveriges Television AB, YLE.
- Descriptif : Portrait posthume de Pierre Boulez, par le réalisateur Reiner E. Moritz. Avec des images d'archives et les témoignages de musiciens, d'amis et de membres de la famille de Pierre Boulez.

Partenariats institutionnels

Philharmonie de Paris | Institut national de l'audiovisuel

Philharmonie de Paris

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris, partenaire privilégié du Centenaire Pierre Boulez

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris s'associe à l'année *Boulez 2025* afin de célébrer le centenaire du compositeur, chef d'orchestre et artiste engagé, grâce à qui l'institution culturelle a vu le jour il y a trente ans.

Depuis son ouverture en 1995, la Cité de la musique est un lieu de rencontres et d'échanges, dévolu à la pratique musicale sous toutes ses formes : concerts, conférences, expositions, ateliers... L'inauguration de la Philharmonie de Paris en 2015 est venue compléter ce projet culturel d'envergure imaginé par Pierre Boulez, en dotant la ville de Paris d'une salle de concert unique et de nombreux espaces supplémentaires dédiés à la musique et aux musiciens.

Le souvenir de ces trente années d'une vie musicale exceptionnellement riche est conservé au cœur des archives de l'établissement culturel : le fonds documentaire de la Médiathèque ainsi que ses archives numériques. Plus de 4 000 enregistrements de concerts et de conférences (parmi lesquels les concerts de Pierre Boulez, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue) constituent ainsi la mémoire de l'institution, en retraçant sa programmation depuis 1995.

À l'occasion de cette année *Boulez 2025*, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris est fière de créer et développer le site internet dédié à Pierre Boulez (<https://pierreboulez.org/>), mis en œuvre à l'initiative du ministère de la Culture, et de participer à son enrichissement en mettant à disposition, en intégralité, de nombreux contenus exceptionnels issus de ses archives : concerts audio et vidéo, documentaires et interviews illustreront sa carrière de compositeur et chef d'orchestre, mais témoigneront aussi de la continuité de son œuvre dans le temps grâce aux interprétations des générations suivantes, soucieuses de perpétuer l'héritage de leur aîné.

Les Éditions de la Philharmonie de Paris publient deux ouvrages de référence : le catalogue complet des œuvres de Pierre Boulez ainsi qu'un volume de correspondances entre Boulez et Pierre Souvtchinsky (parution premier trimestre 2025).

Enfin, l'établissement culturel sera le lieu privilégié de multiples événements tout au long de cette année commémorative : concerts, créations, colloques et conférences viendront jaloner les célébrations autour du centenaire de Pierre Boulez.

Contact presse

Philippe Provensal
pprovensal@philharmoniedeparis.fr
+33 (0)1 44 84 45 63

Pour en savoir plus : <https://philharmoniedeparis.fr/fr>



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Institut national de l'audiovisuel

À l'occasion du Centenaire de Pierre Boulez, figure majeure de la musique contemporaine, l'Institut national de l'audiovisuel (INA) est fier de s'associer à la Philharmonie de Paris pour célébrer cet artiste visionnaire.

Compositeur et chef d'orchestre emblématique, Pierre Boulez a marqué le xx^e siècle par son engagement pour une musique en perpétuelle évolution. L'INA conserve une richesse unique d'archives audiovisuelles et sonores témoignant de ses œuvres, de ses collaborations et de ses réflexions sur l'art musical.

Dans le cadre de cet hommage, l'INA contribue à la pérennité de son héritage en mettant à disposition des archives exceptionnelles pour le site internet dédié à Pierre Boulez. Ces contenus permettent de revivre des moments forts de sa carrière, d'explorer ses innovations artistiques et de comprendre son influence sur la musique contemporaine.

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle d'entreprise publique unique au monde, est un média riche de décennies de mémoire télé, radio et web. Fort de près de deux milliards de vidéos vues par an, l'INA archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics l'une des plus vastes collections audiovisuelles au monde. Dans un contexte de mutations technologiques accélérées, l'INA participe à la réinvention de l'écosystème audiovisuel et numérique en déployant une expertise singulière qui fait de lui un média distinctif, un média patrimonial ancré dans le temps long et la mémoire, soucieux de transmettre les savoirs et les savoir-faire dont il est le dépositaire.

Pour en savoir plus : ina.fr



Partenariats médias

France Musique | ARTE

France Musique



▶ Boulez sur France Musique



**FRANCE MUSIQUE MET TOUTE LA LUMIÈRE SUR PIERRE BOULEZ,
À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE SA NAISSANCE !**

Émissions, podcasts, reportages, archives, concerts...
sont à (re)découvrir sur francemusique.fr



ARTE

Mécène de Boulez 2025

Société TRAIL

À la fin de l'année 2023, le fonds SLAM a été lancé par la société TRAIL pour investir dans les secteurs du Sport, du Luxe, de l'Art et de la Musique.

Sport, Luxe, Art et Musique sont de plus en plus interconnectés. Ils offrent des expériences personnelles et collectives inspirantes, tout en suscitant un tissu économique, industriel et de services en plein essor.

Dans ces secteurs d'activités, l'Europe, en particulier la France, s'impose comme l'une des zones les plus attractives en matière d'investissement. Elle compte déjà de nombreux leaders mondiaux et dispose d'atouts majeurs grâce à son passé fertile, son environnement innovant, un cadre réglementaire favorable et la richesse de ses talents.

En outre, le leadership de la France – notamment à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques à Paris de 2024 – se renforce fortement et conduit les acteurs relevant des secteurs SLAM à jouer un rôle majeur pour l'économie française.

TRAIL est une société européenne indépendante d'investissement, créée par Xavier Marin en 2013.

La société TRAIL aide des entreprises européennes performantes à se développer et à dépasser leurs frontières géographiques. Elle réalise des investissements de moyen et long terme, responsables et créateurs de valeur, qui contribuent activement au rayonnement de l'excellence française et européenne dans le monde.



Son président, Xavier Marin, a fixé une ligne précise au fonds SLAM : « Sa force réside dans la création de valeur générée par les synergies croissantes entre les secteurs du sport, du luxe, de l'art et de la musique, aujourd'hui traités séparément par les investisseurs. SLAM s'inscrit dans une approche de croissance durable de ses métiers et contribue ainsi à créer un nouveau modèle d'investisseur qui aide les entreprises à devenir des champions mondiaux dans leurs domaines ».

Le fonds SLAM et la société TRAIL sont fiers et heureux d'être partenaires de l'année Boulez 2025.

Ils reconnaissent dans le spectacle « Pierre Boulez Musique et mouvements » les valeurs qu'ils défendent : l'esprit d'innovation, mais aussi la transmission vers les jeunes générations (incarnée par la participation des étudiants des conservatoires de Paris et de Paris) ou encore l'alliance d'institutions prestigieuses représentant un dialogue entre patrimoine (le Musée des Beaux-arts de Lyon et le Musée d'art moderne de la ville de Paris) et création (le Festival d'automne à Paris et la Biennale de la danse de Lyon).

Contact Presse

Opus 64 / Valérie Samuel & Claire Fabre 52, rue de l'Arbre Sec - 75001 Paris - 01 40 26 77 94 - c.fabre@opus64.com