

Pierre Boulez – Sélection discographique (Janvier 2025)

La liste ci-dessous ne représente pas la discographie intégrale de Pierre Boulez : sont notamment exclus les publications récentes et les enregistrements « live ».

Sélection des œuvres de Pierre Boulez

Anthèmes 1

- Irvine Arditti (violon) – æon (2017)
- Julie-Anne Derome (violon) – ATMA (1996)
- Jeanne-Marie Conquer (violon) – DG (2013)
- Diégo Tosi (violon) – Les Belles Écouteuses (2015)
- David Petrlik (violon) – Soupir Éditions (2017)
- Michael Barenboim (violon) – Accentus Music (2016)

Anthèmes 2

- Hae-Sun Kang (violon), réalisation électroacoustique Ircam – DG (2000)
- Diégo Tosi (violon), réalisation électroacoustique Ircam – Les Belles Écouteuses (2015)
- Michael Barenboim (violon), réalisation électronique Ircam – Accentus Music (2016)
- Michael Barenboim (violon), réalisation électronique Ircam – DG (2017)

cummings ist der dichter

- Pierre Boulez (direction), Schola Cantorum Stuttgart, SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart – Bayer Records (1970), réédité par Cadenza (1993)
- Bruno Maderna (direction), Chœur et Orchestre de la radio autrichienne – Telefunken (1974)
- Gilbert Amy (direction), NCRV Vocaal Ensemble, Royal Concertgebouw Orchestra – Enregistrement 1975, édité par RCO Live (2006)
- Pierre Boulez (direction), BBC Singers, Ensemble intercontemporain – Erato (1991)
- Rupert Huber (direction), SWR Vokalensemble Stuttgart, SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart – Col Legno (1999)
- Pierre Boulez (direction), BBC Singers, BBC Symphony Orchestra – DG (2013)

Dérive 1

- Mauro Ceccanti (direction), ContempoartEnsemble – Arts Music (1997)
- George Benjamin (direction), London Sinfonietta – Nimbus Records (1989)
- Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – Erato (1991)
- Pascal Gallois (direction), Prague Modern – Stradivarius (2017)
- Daniel Kawka (direction), Ensemble Orchestral Contemporain – Naïve (2011)

Dérive 2

- Daniel Kawka (direction), Ensemble Orchestral Contemporain – Naïve (2011)
- Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (2013)
- Daniel Barenboim (direction), West-Eastern Divan Orchestra – DG (2017)

Dialogue de l'ombre double

- Alain Damiens (clarinette), réalisation électroacoustique Ircam – Erato (1991)
- John Bruce Yeh (clarinette) – Koch International Classics (1997)
- Alain Damiens (clarinette), réalisation électroacoustique Ircam – DG (1999)
- Jussef Eisa (clarinette) – DG (2017)
- Jérôme Comte (clarinette), réalisation électroacoustique Ircam – Les Belles Écouteuses (2015)
- Michele Marelli (clarinette) – Decca (2016)

Dialogue de l'ombre double (transcription pour saxophone)

- Vincent David (saxophone) – æon (2008)

Dialogue de l'ombre double (transcription pour basson)

- Pascal Gallois (basson) – Stradivarius (2002)

Dialogue de l'ombre double (transcription pour flûte à bec)

- Erik Bosgraaf (flûte) – Brilliant Classics (2015)

Domaines (version pour clarinette seule)

- Alain Damiens (clarinette) – Adda (1988)
- Eduard Brunner (clarinette) – ECM New Series (1997)

Domaines (version pour clarinette et six groupes instrumentaux)

- Michel Portal (clarinette), Diégo Masson (direction), Musique vivante – Harmonia Mundi (1971)

Éclat

- Joel Thome (direction), Orchestra of Our Time – Candide (1979)
- Pascal Gallois (direction), International Contemporary Ensemble – Stradivarius (2016)

Éclat/Multiples

- Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – CBS (1983)

Deux Études de musique concrète

- Étude n° 1 et Étude n° 2, Archives GRM – INA-GRM (2004)

...explosante-fixe...

- Sophie Cherrier, Emmanuelle Ophèle, Pierre-André Valade (flûtes), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (1995)
- Ralf Mielke (flûte), Ensemble Avantgarde – Musikproduktion Dabringhaus und Grimm (2005)

Fanfare pour le 80^e anniversaire de Georg Solti

- Pierre Boulez (direction), Chicago Symphony Orchestra – CSO (2005)

Figures Doubles Prismes

- Bruno Maderna (direction), Orchestre Résidence de La Haye – St-Laurent Studio (2018)
- Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra – Erato (1990)
- David Robertson (direction), Orchestre National de Lyon – Montaigne [Naïve] (2002)

Fragment d'une ébauche

- Dimitri Vassilakis (piano) – Stradivarius (2017)
- Michael Wendeborg (piano) – Bastille Musique (2021)

Improvisé – pour le Dr Kalmus

- Pierre Boulez (direction), Pierrot Players – Universal Edition (1969)
- Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (2013)

Incises

- Gianluca Cascioli (piano) – DG (1997)
- Dimitri Vassilakis (piano) – Cybele (2012)
- Yegor Shevtsov (piano) – New Focus Recordings (2013)
- Marc Ponthus (piano) – Bridge Records (2015)
- David Ezra Okonşar (piano) – LMO-Records (2016)
- Michael Wendeborg (piano) – Bastille Musique (2021)

Livre pour quatuor

- Quatuor Parrenin – Erato (1970), Mainstream Records (1972), Assai (2000)
- Quatuor Diotima – Megadisc Classics (2015)

Livre pour cordes

- Pierre Boulez (direction), New Philharmonia Orchestra – CBS (1973)
- Pierre Boulez (direction), Orchestre Philharmonique de Vienne – DG (2013)
- Pierre Boulez (direction), Chicago Symphony Orchestra – CSO (2005)

Le Marteau sans maître

- Marie-Thérèse Cahn (alto), Pierre Boulez (direction), Orchestre du Domaine Musical – Vega (1956)
- Marjorie MacKay (alto), Robert Craft (direction) – Columbia (1958)
- Carla Henius (alto), Bruno Maderna (direction) – Stradivarius (1961)
- Jeanne Deroubaix (alto), Pierre Boulez (direction) – Harmonia Mundi (1964)
- Yvonne Minton (alto), Pierre Boulez (direction), Ensemble Musique Vivante – CBS (1973)
- Elizabeth Laurence (alto), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – CBS (1989)
- Linda Hirst (alto), Odaline De La Martinez (direction) – Lorelt (1995)
- Luisa Catellani (alto), Peter Rundel (direction), Das Neue Ensemble – Cordaria (2001)
- Hilary Summers (alto), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (2005)
- Katalin Károlyi (alto), Pascal Gallois (direction), International Contemporary Ensemble – Stradivarius (2016)

- Hilary Summers (alto), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (2005) ; West-Eastern Divan Orchestra – DG (2017)
- Salomé Haller (alto), Daniel Kawka (direction), Ensemble Orchestral Contemporain – Col Legno (2020)

Mémoriale (...explosante-fixe... Originel)

- Sebastian Bell (flûte), George Benjamin (direction), London Sinfonietta – Nimbus Records (1989)
- Sophie Cherrier (flûte), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – Erato (1991)
- Fabrice Jünger (flûte), Daniel Kawka (direction), Ensemble Orchestral Contemporain – Naïve (2011)
- Guy Eshed (flûte), Daniel Barenboim (direction) – DG (2017)

Messagesquise

- Lluís Claret (violoncelle solo), Paul Méfano (direction), Ensemble 2E2M – Le Chant du monde (1980)
- Albert Tétard (violoncelle solo), Daniel Barenboim (direction), Orchestre de Paris – Erato (1990)
- Benjamin Carat (violoncelle solo) – Alpha Musique (1998)
- Elias Arizcuren (violoncelle solo), Cello Octet Conjunto Ibérico – Outhere Music (1998)
- Jean-Guihen Queyras (violoncelle solo), Pierre Boulez (direction), Ensemble de violoncelles de Paris – DG (2000)
- Hassan Moataz El Molla (violoncelle solo), Daniel Barenboim (direction), West-Eastern Divan Orchestra – DG (2017)

12 Notations pour piano

- Pi-Hsien Chen (piano) – CBS (1989)
- Pierre-Laurent Aimard (piano) – DG (1995)
- Ingrid Karlen (piano) – ECM (1997)
- Pi-Hsien Chen (piano) – Telos Music Records CD (1997)
- Dimitri Vassilakis (piano) – Cybele (2012)
- Marc Ponthus (piano) – Bridge Records (2015)
- Matthew Odell (piano) – Albany Records (2019)
- Ralph van Raat (piano) – Naxos (2020)
- Michael Wendeberg (piano) – Bastille Musique (2021)

Notations I-IV pour orchestre

- Daniel Barenboim (direction), Orchestre de Paris – Erato (1990)
- Claudio Abbado (direction), Wiener Philharmoniker – DG (1990)
- Michael Gielen (direction), SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg – Hänssler Classic (2004)
- David Robertson (direction), Orchestre National de Lyon – Mouton [Naïve] (2002)
- Pierre Boulez (direction), Ensemble Modern Orchestra – DG (2013)
- Pierre Boulez (direction), Gustav Mahler Jugendorchester – DG (2010)
- Ludovic Morlot (direction), Seattle Symphony – Seattle Symphony Media (2018)

Notations VII pour orchestre

- Michael Gielen (direction), SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg – Hänssler Classic (2004) [2 CD]
- Daniel Barenboim (direction), Chicago Symphony Orchestra – Teldec Classics (2001)
- Pierre Boulez (direction), Ensemble Modern Orchestra – DG (2013)

Pli selon pli

- Halina Łukomska (soprano), Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra – CBS (1969)
- Phyllis Bryn-Julson (soprano), Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra – Erato (1983)
- Christine Schäfer (soprano), Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (2002)

Pli selon pli (extraits)

- [Improvisation II] Valerie Lamoree (soprano), Joel Thome (direction), The Philadelphia Composer's Forum – Candide (1969)
- [Improvisations I et II] Erika Sziklay (soprano), András Mihály (direction), Orchestre de Chambre de Budapest – Hungaroton (1975)
- [Improvisations I et II] Eva-Maria Rogner (soprano), Pierre Boulez (direction), Orchestra Sinfonica di Roma della Rai – Stradivarius (1998)
- [Tombeau : Tombeau à la mémoire du Prince Max Egon zu Fürstenberg] Eva-Maria Rogner (soprano), Pierre Boulez (direction), Orchestre du Domaine Musical – Col Legno (1996)

Poésie pour pouvoir

- Hans Rosbaud et Pierre Boulez (direction), SWF Sinfonieorchester Baden-Baden – Col Legno (1996)

Polyphonie X

- Hans Rosbaud (direction), SWF Sinfonieorchester Baden-Baden – Col Legno (1996)
- [1er mouvement] Bruno Maderna (direction), Orchestra Alessandro Scarlatti della Rai di Napoli – Stradivarius (1990)

Prélude, toccata et scherzo

- Ralph van Raat, piano – Naxos (2020)

Répons

- Pierre Boulez (direction), Dimitri Vassilakis (piano), Florent Boffard (piano), Frédérique Cambreling (harpe), Vincent Bauer (vibraphone), Daniel Ciampolini (xylophone, glockenspiel), Michel Cerutti (cymbalum), Andrew Gerzso (réalisation électronique), Ensemble intercontemporain – DG (1999)

Rituel in memoriam Bruno Maderna

- Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra – CBS (1983)
- Pierre Boulez (direction), Radio-Sinfonieorchester Stuttgart – Col Legno (1991)

- Hans Zender (direction), Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken – CPO (1997)
- Daniel Barenboim (direction), Orchestre de Paris – Erato (1990)
- Michael Gielen (direction), SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg – Hänssler Classic (2004)
- Simon Rattle (direction), City of Birmingham Symphony Orchestra – EMI Classics (1996)
- David Robertson (direction), Orchestre National de Lyon – Montaigne [Naïve] (2002)
- Reinbert de Leeuw (direction), Asko Ensemble, Schönberg Ensemble – Etcetera (2006)

Le Soleil des eaux

- [Deuxième version] Irène Joachim (soprano), Joseph Peyron (ténor), Pierre Mollet (baryton), Roger Désormière (direction), Orchestre National de la RTF – Caisse des Dépôts et Consignations (1950)
- [Troisième version] Josephine Nendick (soprano), Barry McDaniel (ténor), Louis Devos (baryton), Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra and Choir – EMI (1965)
- [Quatrième version] Halina Łukomska (soprano), Pierre Boulez (direction), Orchestre National de France – Stradivarius (1966)
- [Quatrième version] Arleen Augér (soprano), Michael Gielen (direction), Das ORF-Symphonieorchester, Der ORF Chor – ORF (1971)
- [Quatrième version] Phyllis Bryn-Julson (soprano), Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra, BBC Singers – Erato (1990)

Sonate pour piano n° 1

- Frederic Rzewski (piano) – Stradivarius (1961)
- David Burge (piano) – Vox (1969)
- Charles Rosen (piano) – CBS (1972)
- Klára Körmendi (piano) – Hungaroton (1976)
- Aki Takahashi (piano) – CP2 Recordings (1976)
- Alan Marks (piano) – Composers Recordings Inc. (1978)
- Claude Helffer (piano) – Guilde Internationale du Disque (1979)
- Claude Helffer (piano) – Astrée (1981)
- Herbert Henck (piano) – Wergo (1985)
- Michaël Levinas (piano) – Adès (1985)
- Pierre-Laurent Aimard (piano) – Erato (1991)
- Idil Biret (piano) – Naxos (1995)
- Marc Ponthus (piano) – Lorelt (1995)
- Pi-Hsien Chen (piano) – hat[now]ART (2005)
- Paavali Jumppanen (piano) – DG (2005)
- Dimitri Vassilakis (piano) – Cybele (2012)
- Marc Ponthus (piano) – Bridge Records (2015)
- Michael Wendeborg (piano) – Bastille Musique (2021)
- [Première version] Michael Wendeborg (piano) – Bastille Musique (2021)

Sonate pour piano n° 2

- David Burge (piano) – Musical Heritage Society (1977)
- Marcelle Mercenier (piano) – Heugel (hors commerce)
- Yvonne Loriod (piano) – Vega (1961)
- Claude Helffer (piano) – DG (1970)

- İdil Biret (piano) – Finnadar Records (1973)
- Maurizio Pollini (piano) – DG (1978)
- Claude Helffer (piano) – Astrée (1981)
- Herbert Henck (piano) – Wergo (1985)
- İdil Biret (piano) – Naxos (1995)
- Steffen Schleiermacher (piano) – Musikproduktion Dabringhaus und Grimm (2000)
- Pi-Hsien Chen (piano) – hat[now]ART (2005)
- Paavali Jumppanen (piano) – DG (2005)
- Dimitri Vassilakis (piano) – Cybele (2012)
- Marc Ponthus (piano) – Bridge Records (2015)
- David Ezra Okonşar (piano) – LMO-Records (2016)
- Michael Wendeberg (piano) – Bastille Musique (2021)

Sonate pour piano n° 3

- Charles Rosen (piano) – CBS (1972)
- Jean-Pierre Armengaud (piano) – Classics for Pleasure (1974)
- Klára Körmendi (piano) – Hungaroton (1976)
- Claude Helffer (piano) – Guildes Internationale du Disque (1979)
- Claude Helffer (piano) – Astrée (1981)
- Herbert Henck (piano) – Wergo (1985)
- Jeffrey Swann (piano) – Music & Arts (1993)
- Patricia von Blumröder (piano) – Ars Musici (1995)
- İdil Biret (piano) – Naxos (1995)
- Pi-Hsien Chen (piano) – Telos Music Records (1997)
- Pi-Hsien Chen (piano) – hat[now]ART (2005)
- Paavali Jumppanen (piano) – DG (2005)
- Håkon Austbø (piano) – Aurora (2011)
- Dimitri Vassilakis (piano) – Cybele (2012)
- Marc Ponthus (piano) – Bridge Records (2015)
- James W. Iman (piano) – ZedClassics (2017)
- Dimitri Vassilakis (piano) – Stradivarius (2017)
- Michael Wendeberg (piano) – Bastille Musique (2021)

Sonatine pour flûte et piano

- Michel Debost (flûte), Christian Ivaldi (piano) – La Voix de son Maître (1970)
- Aurèle Nicolet (flûte), Jürg Wyttenbach (piano) – Wergo (1970)
- Karlheinz Zöllner (flûte), Aloys Kontarsky (piano) – EMI (1972)
- Severino Gazzelloni (flûte), David Tudor (piano) – Vega (1958)
- William Bennett (flûte), Susan Bradshaw (piano) – Delta (1962)
- Severino Gazzelloni (flûte), Frederic Rzewski (piano) – RCA Victoria (1968)
- Jacques Castagner (flûte), Jacqueline Méfano (piano) – Adès (1972)
- István Matuz (flûte), Zoltán Benkő (piano) – Hungaroton (1976)
- Sophie Cherrier (flûte), Pierre-Laurent Aimard (piano) – Erato (1991)
- Marina Piccinini (flûte), Andreas Haefliger (piano) – Connoisseur Society (1991)
- Philippe Bernold (flûte), Alexandre Tharaud (piano) – Harmonia Mundi (2000)
- Patrick Gallois (flûte), Lydia Wong (piano) – Naxos (2005)

Structures pour deux pianos. Livres I et II

- Alfons Kontarsky, Aloys Kontarsky (pianos) – Wergo (1965)
- Pi-Hsien Chen, Ian Pace (pianos) – hat[now]ART (2010)
- Michael Wendeberg, Nicolas Hodges (pianos) – Bastille Musique (2021)

Structures pour deux pianos. Livre II

- Yvonne Loriod, Pierre Boulez (pianos) – Col Legno (1996)
- Charlotte Zelka, Kate Wittlich (pianos) – Fratelli Fabbri Editori (1969)
- Bernhard Wambach, Pi-Hsien Chen (pianos) – CBS (1989)
- Pierre-Laurent Aimard, Florent Boffard (pianos) – DG (1995)
- Gerard Bouwhuis, Cees Van Zeeland (pianos) – Turtle Records 2004)
- Michael Wendeberg, Nicolas Hodges (pianos) – Bastille Musique (2021)

sur Incises

- Pierre Boulez (direction), Ensemble intercontemporain – DG (2000]
- Daniel Barenboim (direction), The Boulez Ensemble – DG (2018)

Une page d'éphéméride

- Dimitri Vassilakis (piano) – Cybele (2012)
- Hidéki Nagano (piano) – DG (2013)
- Yegor Shevtsov (piano) – New Focus Recordings (2013)
- Marc Ponthus (piano) – Bridge Record (2015)
- Ralph van Raat (piano) – Naxos (2020)
- Michael Wendeberg (piano) – Bastille Musique (2021)

Le Visage nuptial

- Phyllis Bryn-Julson (soprano), Elizabeth Lawrence (mezzo-soprano), Pierre Boulez (direction), BBC Symphony Orchestra, BBC Singers – Erato (1990)

*

Sélection Pierre Boulez chef d'orchestre : œuvres d'autres compositeurs, dirigées par Pierre Boulez

Carl Philipp Emanuel Bach

- *Concerto pour flûte en ré mineur* – Jean-Pierre Rampal (flûte), Orchestre de chambre de l'Opéra de Paris – Harmonia Mundi (1964)
- *Concerto pour violoncelle en la majeur* – Robert Bex (violoncelle), Orchestre de chambre de l'Opéra de Paris – Harmonia Mundi (1964)

Béla Bartók

- *Deux Rhapsodies* – Yehudi Menuhin (violon), BBC Symphony Orchestra – EMI (1969)
- *Concertos pour pianos n° 1 et 3* – Daniel Barenboim (piano), New Philharmonia Orchestra – EMI (1970)

Enregistrements Columbia/CBS/Sony

- *Musique pour cordes, percussion et célesta* – BBC Symphony Orchestra (1968)
- *Le Mandarin merveilleux, Suite de danses* – Schola Cantorum, New York Philharmonic (1972)
- *Concerto pour orchestre* – New York Philharmonic (1973)
- *Le Château de Barbe-Bleue* – Tatiana Troyanos, Siegmund Nimsgern, BBC Symphony Orchestra (1976)
- *Le Prince de bois* – New York Philharmonic (1977)
- *Le Mandarin merveilleux, Quatre Pièces pour orchestre, Trois Scènes villageoises* – Camerata Singers, Schola Cantorum, New York Philharmonic (1991)

Enregistrements Deutsche Grammophon

- *Le Prince de bois, Cantata Profana* – John Aler (ténor), John Tomlinson (baryton), Chicago Symphony Orchestra & Chorus (1992)
- *Concerto pour orchestre, Quatre Pièces pour orchestre* – Chicago Symphony Orchestra (1993)
- *Divertimento, Suite de danses, Images Hongroises, Deux Images* – Chicago Orchestra (1995)
- *Le Château de Barbe-Bleue* – Jessye Norman, László Polgár, Chicago Symphony Orchestra (1998)
- *Concerto pour violon n° 2, Rhapsodies n° 1 et 2* – Gil Shaham (violon), Chicago Symphony Orchestra (1999)
- *Les Concertos pour piano* – Krystian Zimerman (piano), Leif Ove Andsnes (piano), Hélène Grimaud (piano), Chicago Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra (2005)
- *Concerto pour deux pianos, percussion et orchestre, Concerto pour violon n° 1, Concerto pour alto* – Pierre-Laurent Aimard (piano), Tamara Stefanovich (piano), Gidon Kremer (violon), Yuri Bashmet (alto), London Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker (2008)

Ludwig van Beethoven

- *Concerto pour piano n° 5* – Clifford Curzon (piano), BBC Symphony Orchestra – BBC Legends (1971)
- *Symphonie n° 5, Mer calme et heureux voyage* – New Philharmonia Orchestra – CBS (1968)

Alban Berg

- *Wozzeck* – Orchestre and Chœur de l'Opéra de Paris, Walter Berry, Isabel Strauss, Fritz Uhl, Carl Doench – CBS (1967)
- *Trois Pièces pour orchestre op. 6, Concerto de chambre, Altenberg Lieder* – BBC Symphony Orchestra – Sony (1969)
- *Concerto pour violon* – Yehudi Menuhin, BBC Symphony Orchestra – EMI (1969)
- *Sieben Frühen Lieder, Wozzeck (Acte 3)* – Heather Harper (soprano), BBC Symphony Orchestra, Orchestre de l'Opéra de Paris – CBS (1974)
- *Suite lyrique* – New York Philharmonic – CBS (1977)
- *Concerto de chambre, Quatre Pièces pour clarinette et piano, Sonate pour piano* – Daniel Barenboim (piano), Pinchas Zuckerman (violon), Ensemble intercontemporain – DG (1978)

- *Lulu-Suite, Der Wein* – Judith Blegen (soprano), Jessye Norman (soprano), New York Philharmonic – CBS (1979)
- *Lulu* – Teresa Stratas, Yvonne Minton, Hanna Schwarz, Franz Mazura, Kenneth Riegel, Toni Blankenheim..., Orchestre de l'Opéra de Paris – DG (1979)
- *Concerto « À la mémoire d'un ange », Trois Pièces pour orchestre* – Pinchas Zuckerman (violon), London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra – CBS (1986)
- *Frühe Lieder, Altenberg Lieder* – Jessye Norman (soprano), London Symphony Orchestra – Sony (1995)
- *Concerto de chambre* – Christian Tetzlaff (violon), Mitsuko Uchida (piano), Ensemble intercontemporain – Decca (2008)
- *Lulu-Suite* – Anna Prohaska (soprano), Wiener Philharmoniker – DG (2011)

Luciano Berio

- *Allelujah II* – BBC Symphony Orchestra – RCA (1976)
- *Corale, Chemins II et IV, Il ritorno degli Snovidenia, Points on the Curve to Find* – Ensemble intercontemporain – Sony (1990)
- *Sinfonia, Eindrücke* – New Single Singers, Orchestre National de France – Erato (1986)

Hector Berlioz

- *Symphonie fantastique, Lelio* – Jean-Louis Barrault, John Mitchinson, John Shirley-Quirk, London Symphony Orchestra – CBS (1969)
- *Ouvertures (Le Carnaval romain, Benvenuto Cellini, Les Troyens, Béatrice et Benedict)* – New York Philharmonic, John Alldis Choir – CBS (1973)
- *Roméo et Juliette* (extraits) – BBC Symphony Orchestra – Artists Live Recordings (1993)
- *Nuits d'été, Mort de Cléopâtre* – Stuart Burrows (ténor), Yvonne Minton (mezzo-soprano), BBC Symphony Orchestra – Columbia (1978)
- *Symphonie fantastique, Tristia* – Cleveland Orchestra & Chorus – DG (1997)

Harrison Birtwistle

- *The Triumph of Time, Chronometer* – BBC Symphony Orchestra – Argo (1975)
- *...agm...* – Ensemble intercontemporain – Erato (1984)
- *Secret Theatre, Tragædia, Five Distances, Three Settings of Celan* – Christine Whittlesey (soprano), Ensemble intercontemporain – DG (1995)
- *Theseus Game, Earth Dances* – Ensemble Modern Orchestra – DG (2004)

Johannes Brahms

- *Un Requiem allemand* – Heather Harper (soprano), Hermann Prey (baryton), BBC Symphony Orchestra – Memories (1973)

Anton Bruckner

- *Symphonie n° 8* – Wiener Philharmoniker – DG (2000)

Elliott Carter

- *Symphony of Three Orchestras, A Mirror on Which to Dwell, Speculum Musicae* – Susan Davenney Wyner (soprano), Richard Fitz (direction), New York Philharmonic, Speculum Musicae – CBS (1980)

- *Concerto pour hautbois, Esprit rude/Esprit doux, A Mirror on Which to Dwell, Penthode* – Ensemble intercontemporain – Erato (1990)

Friedrich Cerha

- *Impulse pour orchestre* – Wiener Philharmoniker – Kairos (2012)

Marc-André Dalbavie

- *Seuils, Diadèmes* – Ensemble intercontemporain – Adès (1996)

Luigi Dallapiccola

- *Cinque Canti* – Membres de l'Orchestre Scarlatti – Sradivarius (1996)

Claude Debussy

Enregistrements Columbia/CBS/Sony

- *Pelléas et Mélisande* – Elisabeth Söderström, George Shirley, Donald McIntyre..., Chœur et Orchestre de Covent Garden (1970)
- *La Mer, Prélude à l'après-midi d'un faune, Jeux* – New Philharmonia Orchestra (1967)
- *Images pour orchestre, Danses sacrée et profane* – Cleveland Orchestra (1969)
- *Printemps, Trois Nocturnes, Rhapsodie pour clarinette et orchestre* – New Philharmonia Orchestra, John Alldis Choir (1971)

Enregistrements Deutsche Grammophon

- *Images, Prélude à l'après-midi d'un faune, Printemps* – Cleveland Orchestra (1992)
- *La Mer, Nocturnes, Jeux, Rhapsodie pour clarinette et orchestre* – Cleveland Orchestra and Chorus (1995)
- *Trois Ballades de François Villon, Danses pour harpe et orchestre à cordes* – Cleveland Orchestra (2002)

Franco Donatoni

- *Tema, Cadeau* – Ensemble intercontemporain – Erato (1987)

Jacob Druckman

- *Lamia* – New York Philharmonic – An American Celebration (1984)

Hugues Dufourt

- *Antiphysis* – Ensemble intercontemporain – Erato (1984)

Paul Dukas

- *La Péri* – New York Philharmonic – CBS (1976)

Jean-Claude Éloy

- *Équivalences* – Orchestre du Domaine Musical – Adès (1967)

Manuel De Falla

- *Le Tricorne, Concerto pour clavecin* – New York Philharmonic – CBS (1976)

Brian Ferneyhough

- *Funérailles* (versions 1 et 2) – Ensemble intercontemporain – Erato (1985)

Gérard Grisey

- *Modulations* – Ensemble intercontemporain – Erato (1984)

Georg Friedrich Haendel

- *Water Music* (trois suites) – Orchestre de la Résidence de la Haye – Adès (1964)
- *Royal Fireworks Music, Water Music* – New York Philharmonic – CBS (1974)
- *Bérénice* (ouverture), *Concerto per due cori* – New York Philharmonic – CBS (1975)

Leoš Janáček

- *Messe glagolitique* – Chicago Symphony Orchestra and Chorus – CSO (2005)

Mauricio Kagel

- *Sextuor à cordes* – Solistes du Domaine Musical – Vega (1958)

György Kurtág

- *Message de Feu Demoiselle R.V. Trousova* – Ensemble intercontemporain – Erato (1984)

Jacques Lenot

- *Allégories d'exil IV* – Ensemble intercontemporain – Harmonia Mundi (1984)

György Ligeti

- *Concerto de chambre, Ramifications, Aventures, Nouvelles Aventures* – Ensemble intercontemporain – DG (1983)
- *Concertos pour violoncelle, violon, piano* – Ensemble intercontemporain – DG (1994)

Franz Liszt

- *Concertos pour piano* – Daniel Barenboim (piano), Staatskapelle Berlin – DG (2011)

Gustav Mahler

Enregistrements Columbia/CBS/Sony

- *Das Klagende Lied, Symphonie n° 10* (adagio) – London Symphony Orchestra and Chorus (1970)
- *Rückert Lieder* – Yvonne Minton (mezzo-soprano), London Symphony Orchestra (1982)

Enregistrements Deutsche Grammophon

- *Symphonie n° 6* – Wiener Philharmoniker (1994)
- *Symphonie n° 7* – Cleveland Orchestra (1996)
- *Symphonie n° 5* – Wiener Philharmoniker (1997)
- *Totenfeier* – Chicago Symphony Orchestra (1999)
- *Symphonie n° 9* – Chicago Symphony Orchestra (1998)
- *Symphonie n° 1* – Chicago Symphony Orchestra (1999)

- *Symphonie n° 3* – Anne Sofie von Otter (mezzo-soprano), Wiener Philharmoniker (2003)
- *Das Lied von der Erde* – Violeta Urmana (mezzo-soprano), Michael Schade (ténor), Wiener Philharmoniker (2002)
- *Lieder eines fahrenden Gesellen, Rückert-Lieder, Kindertotenlieder* – Thomas Quasthoff (baryton-basse), Violeta Urmana (soprano), Anne Sofie von Otter (mezzo-soprano), Wiener Philharmoniker (2005)
- *Symphonie n° 2* – Christine Schäfer (soprano), Michelle DeYoung (mezzo-soprano), Wiener Singverein, Wiener Philharmoniker (2006)
- *Symphonie n° 8* – Chor der Deutschen Staatsoper Berlin, Rundfunkchor Berlin, Aurelius Sängerknaben Calw, Staatskapelle Berlin (2007)
- *Das Knaben Wunderhorn, Symphonie n° 10* (adagio) – Magdalena Kožená (mezzo-soprano), Christian Gerhaher (baryton), Cleveland Orchestra (2010)
- *Das klagende Lied* – Wiener Philharmoniker (2011)

Philippe Manoury

- *La Partition du ciel et de l'enfer* – Ensemble intercontemporain – Adès (1996)

Olivier Messiaen

- *Sept Haïkai* – Yvonne Loriod (piano), Orchestre du Domaine Musical – Adès (1964)
- *Et expecto resurrectionem mortuorum, Couleurs de la Cité céleste* – Yvonne Loriod (piano), Les Percussions de Strasbourg, Orchestre du Domaine Musical – Erato (1966)
- *Poèmes pour Mi* – Felicity Palmer (soprano), BBC Symphony Orchestra – Argo 703 (1973)
- *Sept Haïkai, Couleurs de la Cité céleste, Un vitrail et des oiseaux, Oiseaux exotiques* – Yvonne Loriod (piano), Ensemble intercontemporain – Disques Montaigne (1988)
- *Et expecto resurrectionem mortuorum, Chronochromie, La Ville d'en haut* – Cleveland Orchestra – DG (1995)
- *L'Ascension* – Chicago Symphony Orchestra – CSO (2005)
- *Poèmes pour Mi, Sept Haïkai, Le Réveil des oiseaux* – Françoise Pollet (soprano), Pierre-Laurent Aimard (piano), Joella Jones (piano), Cleveland Orchestra – DG (1997)

Darius Milhaud

- *Christophe Colomb* (musique de scène) – Compagnie Renaud-Barrault – Decca (1953)

Wolfgang Amadeus Mozart

- *Concertos pour piano K. 37, 39, 40 et 41* – Yvonne Loriod (piano), Orchestre du Domaine musical – Vega (1956-63)
- *Concerto en ré majeur K. 537* – Clifford Curzon (piano), BBC Symphony Orchestra – BBC Legends (1974)

Luigi Nono

- *Incontri* – Solistes du Domaine musical – Vega (1956)
- *Il Canto sospeso* – Netherland Chamber Choir, Royal Concertgebouw Orchestra, Ilse Hollweg (soprano) – The Radio Recordings (1965)

Henri Pousseur

- *Madrigal III* – Solistes du Domaine musical – Adès (1967)

Maurice Ravel

Enregistrements Columbia/CBS/Sony

- *Daphnis et Chloé* (suite n° 2), *Rapsodie espagnole*, *Pavane pour une infante défunte*, *Alborada del gracioso* – Cleveland Orchestra and Chorus (1971)
- *Concerto pour la main gauche* – Philippe Entremont (piano), Cleveland Orchestra (1972)
- *Le Tombeau de Couperin*, *Valses nobles et sentimentales*, *Une barque sur l'océan* – New York Philharmonic (1973)
- *La Valse*, *Menuet antique*, *Ma Mère l'Oye* – New York Philharmonic (1975)
- *Daphnis et Chloé* – Camerata Singers, New York Philharmonic (1975)
- *Boléro*, *Fanfare pour L'Éventail de Jeanne*, *Shéhérazade* (ouverture)... – New York Philharmonic (1979)
- *Shéhérazade*, *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé*, *Chansons madécasses*, *Don Quichotte à Dulcinée*, *Cinq Mélodies populaires grecques* – Jessye Norman (soprano), Heather Harper (soprano), Jill Gomez (soprano), José van Dam (baryton), BBC Symphony Orchestra, Membres de l'Ensemble intercontemporain (1984)

Enregistrements Deutsche Grammophon

- *Boléro*, *Ma Mère l'Oye*, *Rapsodie espagnole*, *Une barque sur l'océan*, *Alborada del gracioso* – Berliner Philharmoniker (1994)
- *Daphnis et Chloé*, *La Valse* – Berliner Philharmoniker (1995)
- *Les Concertos pour piano*, *Valses nobles et sentimentales* – Krystian Zimerman (piano), Cleveland Orchestra, London Symphony Orchestra (1998)
- *Shéhérazade*, *Le Tombeau de Couperin* – Anne Sofie von Otter (mezzo-soprano), Cleveland Orchestra (2002)
- *Concertos pour piano*, *Miroirs* – Pierre-Laurent Aimard, Cleveland Orchestra (2010)

Albert Roussel

- *Symphonie n° 3* – New York Philharmonic – CBS (1976)

Camille Saint-Saëns

- *Concerto pour violon n° 3* – Zino Francescatti (violon), New York Philharmonic – Lyrinx (1975)

Arnold Schönberg

Enregistrements Adès (Domaine Musical)

- *Suite op. 29* – Solistes du Domaine Musical (1960)
- *Sérénade op. 24* – Solistes du Domaine Musical (1962)
- *Pierrot lunaire* – Helga Pilarczyk (récitante), Solistes du Domaine Musical (1962)
- *Kammersymphonie op. 9*, *3 Orchesterstücke* – Orchestre du Domaine Musical (1964)
- *La Nuit transfigurée* – Orchestre du Domaine Musical (1967)

Autres enregistrements

- *Gurre-Lieder* – Marita Napier, Jess Thomas, Yvonne Minton, Kenneth Bowen, Siegmund Nimsgern, Günther Reich, BBC Symphony Orchestra and Chorus – CBS (1975)
- *Moïse et Aaron* – Günther Reich, Richard Cassilly..., BBC Symphony Orchestra – CBS (1975)
- *La Nuit transfigurée* – New York Philharmonic – CBS (1977)
- *Un survivant de Varsovie, Variations pour orchestre, Cinq Pièces pour orchestre*, Musique d'accompagnement pour une scène de film – Günther Reich (récitant), BBC Singers and Symphony Orchestra – CBS (1978)
- *Pierrot lunaire* – Yvonne Minton, Pinchas Zukerman (violon), Lynn Harrell (violoncelliste), Michel Debost (flûte), Antony Pay (clarinettiste), Daniel Barenboim (piano) – CBS (1978)
- *Die Glückliche Hand, Lieder op. 22, Symphonies de chambre n° 1 et 2, Erwartung – Jakobsleiter, Drei Stücke* – BBC Symphony Orchestra and Chorus, Ensemble intercontemporain – CBS (1982)
- *Lied der Waldtaube, Sérénade op. 24, Ode à Napoléon Bonaparte* – Jessye Norman (soprane), John Shirley-Quirk (baryton-basse), David Wilson-Johnson (récitant), Ensemble intercontemporain – CBS (1982)
- *La Nuit transfigurée, Suite op. 29* – Ensemble intercontemporain – CBS (1985)
- *Concerto pour violon op. 36, Concerto pour piano op. 42* – Pierre Amoyal (violon), Peter Serkin (piano), London Symphony Orchestra – Erato (1986)
- L'œuvre chorale – John Shirley-Quirk, Günther Reich, BBC Singers, Chorus and Symphony Orchestra – Sony (1990)
- *Pelléas et Mélisande, Variations op. 31* – Chicago Symphony Orchestra – Erato (1992)
- *Moïse et Aaron* – David Pittman-Jennings, Chris Merritt..., Chorus of The Netherlands Opera, Royal Concertgebouw Orchestra – DG (1996)
- *Pierrot lunaire, Herzgewächse, Ode à Napoléon Bonaparte* – Christine Schäfer (soprano), David Pittman-Jennings (récitant), Ensemble intercontemporain – DG (1998)
- *Concerto pour piano, Klavierstücke op. 11 et op. 19* – Mitsuko Uchida (piano), Cleveland Orchestra – DG (2001)

Robert Schumann

- *Scènes du Faust de Goethe* – Dietrich Fischer-Dieskau..., BBC Chorus and Symphony Orchestra – Opera d'Oro (1973)

Alexandre Scriabine

- *Le Poème de l'extase* – New York Philharmonic – Sony (1994)
- *Le Poème de l'extase, Concerto pour piano, Prométhée* – Anatoli Ugorski (piano), Chicago Symphony Orchestra – DG (1999)

Karlheinz Stockhausen

- *Kontrapunkte* – Orchestre du Domaine musical – Vega (1956)
- *Punkte pour orchestre* – Sinfonieorchester des Südwestfunks – Col Legno (1961)
- *Gruppen pour 3 orchestres* – WDR Sinfonieorchester Köln – DG (1958)

Richard Strauss

- *Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28* – Chicago Symphony Orchestra – CSO (2005)
- *Also sprach Zarathustra* – Chicago Symphony Orchestra – DG (1999)

Igor Stravinski

- *Renard, Symphonies d'instruments à vent, Concertino* – Orchestre du Domaine musical – Adès (1962)
- *Le Sacre du printemps, Quatre Études pour orchestre* – Orchestre National de la RTF – Guilde Internationale du disque (1964)
- *Les Noces, Pribaoutki, Berceuses du chat, Chansons russes, Chansons paysannes* – Chœurs et solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Paris – Guilde Internationale du disque (1965)

Enregistrements Columbia/CBS/Sony

- *L'Oiseau de feu* – BBC Symphony Orchestra (1968)
- *Le Sacre du printemps* – Cleveland Orchestra (1969)
- *Petrouchka* – New York Philharmonic (1972)
- *L'Oiseau de feu, Le Chant du Rossignol* – New York Philharmonic (1975)
- *Pulcinella Suite, Scherzo fantastique, Symphonies d'instruments à vent* – New York Philharmonic (1978)

Enregistrements Erato

- *Pulcinella, Concertino* – Ann Murray (mezzo-soprano), Anthony Rolfe Johnson (ténor), Simon Estes (basse), Ensemble intercontemporain (1982)
- *L'Histoire du soldat* – Patrice Chéreau, Roger Planchon, Antoine Vitez (récitants), Ensemble intercontemporain (1982)
- *Le Chant du rossignol, Quatre Études pour orchestre, Quatre Chants paysans russes, Trois Pièces pour quatuor à cordes* – Quatuor Intercontemporain, Orchestre National France (1982)
- *Le Rossignol* – Phyllis Bryn-Julson (soprano), Ian Caley (ténor), Felicity Palmer (soprano), John Tomlinson (basse)..., BBC Singers, BBC Symphony Orchestra (1992)

Enregistrements Deutsche Grammophon

- *Mélodies* – Phyllis Bryn-Julson (soprano), Ann Murray (mezzo-soprano), Robert Tear (ténor), John Shirley-Quirk (baryton), Ensemble intercontemporain (1981)
- *Ebony Concerto, Dumbarton Oaks*, Musique de chambre [8 Miniatures et autres] – Ensemble intercontemporain (1982)
- *Petrouchka, Le Sacre du printemps* – Cleveland Orchestra (1992)
- *Symphonie de Psalms, Symphonie en trois mouvements, Symphonies d'instruments à vent* – Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker (1999)
- *Le Chant du rossignol, L'Histoire du soldat (suite), Scherzo fantastique, Le Roi des étoiles* – Cleveland Chorus and Orchestra (2001)

Karol Szymanowski

- *Symphonie n° 3, Concerto pour violon n° 1* – Christian Tetzlaff (violon), Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Wiener Philharmoniker – DG (2010)

Augusta Read Thomas

- *... Words of the Sea..., In My Sky at Twilight* – Christine Brandes (soprano), Chicago Symphony Orchestra, MusicNOW Ensemble (2004) [sans label]

Edgard Varèse

- *Hyperprism, Octandre, Intégrales* – Orchestre du Domaine Musical – Vega (1960)
- *Amériques, Arcana, Ionisation* – New York Philharmonic – CBS (1977)
- *Ecuatorial, Déserts, Intégrales, Hyperprism, Octandre, Offrandes, Density 21,5* – Rachel Yakar (soprano), Ensemble intercontemporain – CBS (1984)
- *Amériques, Arcana, Déserts, Ionisation* – Chicago Symphony Orchestra – DG (2001)

Jan Van Vlijmen

- *Gruppi* – Royal Concertgebouw Orchestra – Donemus (1965)

Richard Wagner

- *Parsifal* – Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – Golden Melodram (2000), enregistré au Festival de Bayreuth 1966
- *Parsifal* – Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – DG (1971), enregistré au Festival de Bayreuth 1970
- *Tristan et Isolde (Prélude et Liebestod), Les Maîtres chanteurs (Prélude), Tannhäuser (Ouverture), Faust Ouverture* – New York Philharmonic – CBS (1973)
- *La Cène des apôtres, Siegfried Idyll* – Westminster Choir, New York Philharmonic – CBS (1978)
- *Wesendonck Lieder* – Yvonne Minton (mezzo-soprano), London Symphony Orchestra – CBS (1979)
- *L'Or du Rhin* – Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – Philips (1981), enregistré au Festival de Bayreuth 1979
- *La Walkyrie* – Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – Philips (1981), enregistré au Festival de Bayreuth 1979
- *Siegfried* – Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – Philips (1981), enregistré au Festival de Bayreuth 1979
- *Le Crépuscule des Dieux* – Chœur et Orchestre du Festival de Bayreuth – Philips (1981), enregistré au Festival de Bayreuth 1979

Anton Webern

- *Symphonie op. 21, Deux Lieder op. 8, Quatre Lieder op. 13* – Jeanne Héricard (soprano), Orchestre du Domaine musical – Vega (1956)
- *Cantate n° 1 op. 29, Cantate n° 2 op. 31, Symphonie op. 21, Deux Lieder op. 8, Quatre Lieder op. 13* – Chorale Élisabeth Brasseur, Orchestre du Domaine musical – Vega (1959)

Intégrale 1 / Sony

- Intégrale des œuvres d'Anton Webern, enregistrée sous la direction de Pierre Boulez, avec le John Alldis Choir, Heather Harper (soprano), le Juilliard Quartet, le London Symphony Orchestra, Halina Łukomska (soprano), Barry McDaniel (baryton), Gregor Piatigorsky (violoncelle), Charles Rosen (piano), Isaac Stern (violon) – (1978)

Intégrale 2 / Deutsche Grammophon

- Boulez dirige Webern I : Lieder (op. 8, 13, 14, 15, 16, 17, 18) et Chœurs (op. 2, 19), *Cinq Pièces pour orchestre* op. 10, *Concerto* op. 24, *Quatuor* op. 22, *Quintette pour*

piano – Françoise Pollet (soprano), Christiane Oelze (soprano), BBC Singers, Ensemble intercontemporain – (1995)

- Boulez dirige Webern II : *Passacaglia* op. 1, *Cinq Mouvements* op. 5, *Six Pièces pour orchestre* op. 6, *Im Sommerwind, Fuga (Ricercata)* [Bach/Webern], *Danses allemandes* [Schubert/Webern] – Berliner Philharmoniker – (1995)
- Boulez dirige Webern III : *Symphonie* op. 21, *Cantates* op. 29 et 31, *Trois Lieder pour voix et orchestre*, *Das Augenlicht* op. 26, *Variations* op. 30, *Cinq Pièces pour orchestre* – Christiane Oelze (soprano), Gerald Finley (basse), BBC Singers, Berliner Philharmoniker – (1996)

Iannis Xenakis

- Jalons – Ensemble intercontemporain – Erato (1990)

Frank Zappa

- *The Perfect Stranger*, autres œuvres de musique de chambre – Ensemble intercontemporain, The Barking Pumpkin Digital Gratification Consort – EMI (1984)