

Sammlung  
Pierre Boulez

Musikmanuskripte



Druckfassung 2008  
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2008  
See remark on the next page

# Sammlung Pierre Boulez

## Musikmanuskripte 2., überarbeitete Auflage

### Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html)

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html)

### Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html)

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

[www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html](http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html)

Wissenschaftliche Bearbeitung: Robert Piencikowski  
Bibliothekarische Bearbeitung: Michèle Noirjean-Linder  
Stand: 30. November 2007

Bestellnummer: PSB 1103  
ISBN 978-3-7957-0573-2

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

Korrespondenzadresse:  
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel  
[www.paul-sacher-stiftung.ch](http://www.paul-sacher-stiftung.ch)

2., überarbeitete Auflage 2008  
Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Deutschland  
© 2008 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz  
Alle Rechte vorbehalten  
Printed in Germany · BSS 52175

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Benutzungshinweise .....	6
Abkürzungen .....	7
1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen) .....	9
2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten .....	27
3. Übungen und Studien .....	28
3.1. Harmonische Studien .....	28
3.2. Kontrapunktstudien .....	28
3.3. Zwölftonstudien .....	28
3.4. Musikethnologische Studien .....	29
3.5. Verschiedene Studien .....	29
4. Abschriften von Werken anderer Komponisten .....	30
5. Manuskripte anderer Komponisten .....	32

Handwritten musical score for Pierre Boulez's *Dérive 2*, page 168. The score is for a chamber ensemble including English horn, clarinet, bassoon, horn, violin, viola, cello, double bass, vibraphone, marimba, and harp. The page features two circled rehearsal marks, "120", at the top and bottom. The music is written in a complex, multi-measure style with various dynamics such as "mf", "diminuendo", and "p". There are also performance instructions like "aliqua nota sp- (1/2/3/4)" and "aliqua nota sp- (1/2/3/4)". The score is densely notated with many notes, rests, and articulation marks.

Pierre Boulez, *Dérive 2* für Englischhorn, Klarinette in A, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Vibraphon, Marimbaphon, Harfe und Klavier (1988/2006), 2. Partiturreinschrift, S. 168 (Sammlung Pierre Boulez).

## Sammlung Pierre Boulez

Die vorliegende zweite Ausgabe des Inventars der Musikhandschriften in der Sammlung Pierre Boulez erfüllt zugleich praktische und wissenschaftliche Zwecke. Die vor knapp zwei Jahrzehnten erschienene erste Ausgabe<sup>1</sup> ist schon lange vergriffen, und es war an der Zeit, die interessierte Öffentlichkeit über den aktuellen Stand der Sammlung zu informieren. Seit Boulez kurz nach seinem 60. Geburtstag 1985 der Stiftung erstmals Manuskripte übergeben hat,<sup>2</sup> ist sie kontinuierlich erweitert worden durch zum Teil umfangreiche Neuzugänge, sei es – wie im Falle neuer Arbeiten – aus dem Besitz von Boulez selbst, sei es durch Ankäufe oder durch Geschenke. Je nach Umständen war es auf diese Weise möglich, unvollständige Dossiers wiederherzustellen, etwa jenes der Skizzen zum *Marteau sans maître*, deren jüngst erfolgte Publikation nicht denkbar gewesen wäre ohne ein unschätzbares Geschenk von Guite und Diego Masson.<sup>3</sup> Oder es kamen verloren geglaubte Manuskripte zum Vorschein wie das des Mittelsatzes von *Le Visage nuptial* (Fassung 1948–53), das sich unverhofft im Nachlaß von Jean Barraqué fand und über Rose-Marie Janzen und Henri Dutilleux in den Besitz der Stiftung kam.

Zweifellos werden noch Jahre vergehen, bevor sich all jene Dokumente lokalisieren lassen, die aufgrund verschiedener Umstände verstreut wurden. Gleichwohl sind etliche Fortschritte seit der Erstellung des ersten Inventars gemacht worden. Außer der Auflistung von Dokumenten zu Kompositionen aus jüngerer Zeit (*Anthèmes 1* und *2*, *Dérive 1* und *2*, *Dialogue de l'ombre double*, «... explosante-fixe ...»)<sup>4</sup> enthält das vorliegende Inventar zahlreiche Ergänzungen und Berichtigungen bei der Beschreibung von Manuskripten früherer Werke.

Robert Piencikowski

1 *Pierre Boulez. Musikmanuskripte (Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 3)*, Winterthur: Amadeus 1988.

2 Auf welche Weise Pierre Boulez mit Paul Sacher in Kontakt kam – was schließlich zur Vereinbarung des Komponisten mit der Paul Sacher Stiftung führte – ist nachzulesen bei Robert Piencikowski, «Pierre Boulez and Paul Sacher. Chronicle of a Friendship», in: *Settling New Scores. Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation*, hrsg. von Felix Meyer, Mainz etc.: Schott 1998, S. 82–85.

3 Pierre Boulez, *Le Marteau sans maître. Fac-similé du brouillon et de la première mise au net de la partition*, hrsg. von Pascal Decroupet, Mainz etc.: Schott 2005. Zu den Umständen dieser Entdeckung vgl. Robert Piencikowski, «Au fil des esquisses du *Marteau*», in: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung*, Nr. 16 (März 2003), S. 12–17.

4 Neben anderem fehlen noch Dokumente zu *Répons* (Skizzen und Erweiterungen, 1980–86) und zu *sur Incises* (1996–98).

## Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *Troisième sonate pour piano, Dritte Klaviersonate, ...*

Einheitssachtitel: *Sonate* (Kl ; Nr. 3)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. – Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.*

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z.B.: *Le marteau sans maître*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: *Première sonate pour piano = Sonate* (Kl ; Nr. 1)

*Quatuor à cordes = Quartett* (Vl 2, Va, Vc)

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schubert u. ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken wurde verzichtet.

## Abkürzungen

A	Alt	Mar	Marimbaphon
AFl	Altflöte (Querflöte)	Nr.	Nummer
B	Baß	Ob	Oboe
Bar	Bariton	op.	opus
BKlar	Baßklarinette	Orch	Orchester
Cel	Celesta	OrchGr	Orchestergruppe(n)
Cemb	Cembalo	Org	Orgel
Ch	Chor	Pos	Posaune
elo, Elo	elektronisch, Elektronik	rev.	revidiert
Ens	Ensemble	Röhrengl	Röhrenglocken
EHr	Englischhorn	S	Sopran
Fg	Fagott	S.	Seite(n)
Fl	Flöte	Schlgz	Schlagzeug
FrCh	Frauenchor	Singst	Singstimme
5hdg	fünfhändig	Singstn	Singstimmen
5spg	fünfspurig	Spr	Sprecher/Sprecherin
Git	Gitarre	Str	Streicher
GLSp	Glockenspiel	T	Tenor
Harm	Harmonium	Trp	Trompete
Hf	Harfe	Va	Viola
Hr	Horn	var Ens	variables Ensemble
hs./hss.	handschriftlich/e	Vc	Violoncello
Instr	Instrumente	Vdg	Viola da gamba
InstrEns	Instrumentalensemble	Vib	Vibraphon
InstrGr	Instrumentengruppen	VI	Violine
Kb	Kontrabaß	Xyl	Xylophon
Kl	Klavier	Xylor	Xylorimba
Klar	Klarinette	Zim	Zimbal
KlOrch	kleines Orchester, Kammerorchester	12stg	zwölfstimmig



# 1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

## **Ainsi parlait Zarathoustra** (klOrch ; 1974 ; unveröffentlicht)

Bühnenmusik zum gleichnamigen Schauspiel von Jean-Louis Barrault nach Friedrich Nietzsche

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen zu *Grand rituel*) [22 S.]
- Umschlag [1 S.]

## **L'albatros** (Singst, Kl ; 1942 ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Charles Baudelaire

- Skizzen [1 S.]

## **Andante** (Kl ; 1942–1943 ; unveröffentlicht ; verworfen)

siehe:

[*Stücke*] (Kl ; 1942–1943 ; unveröffentlicht ; verworfen)

## **Anthèmes 1** (Vl ; 1991–1992)

- Skizzen [4 S.]
- Entwurf [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) der 1. Fassung [4 S.]
- Abschrift (mit Korrekturen und Eintragungen) der 1. Fassung [4 S.]
- Probedruck (mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez und Krystyna Reeder) der 1. Fassung [6 S.]
- Probedruck (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez und Krystyna Reeder) der 2. Fassung [8 S.]
- Probedruck (mit hss. Eintragungen) der 2. Fassung [4 S.]
- Musikdruck (Fotokopie mit hss. Eintragungen zu *Anthèmes 2*)

## **Anthèmes 2** (Vl, Elo ; 1997)

- Skizzen und Entwürfe [133 S. + 4 S. Makulatur]
- Entwürfe für die Elektronik [9 S.]
- Partitur (Reinschrift) [23 S. + 1 S. Notiz]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [24 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [6 S.]
- Partitur (Abschrift ; unvollständig) [38 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen) [26 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen ; Fragment) [3 S.]
- Partitur (Probedruck : Photokopie mit hss. Eintragungen) [25 S.]

**Berceuse** (Vl, Kl ; um 1943 ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) der 1. Fassung [1 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) der 2. Fassung [3 S.]
- Violinstimme (mit Korrekturen) der 1. Fassung [2 S.]
- Violinstimme (mit Korrekturen) der 2. Fassung [2 S.]

**Châines** (S, Spr, Ondes Martenot ; 1946? ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Henri Michaux

- Skizzen [2 S.]

**Cummings ist der Dichter** (Bar, klOrch ; 1968 ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Edward Estlin Cummings

- Skizzen [9 S.]
- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

**Cummings ist der Dichter** (Ch, klOrch ; 1970 ; 1. Fassung ; zurückgezogen)

Text von Edward Estlin Cummings

- Skizzen [28 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) [12 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [28 S.]
- Text (Reinschrift : Manuskript) [6 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

**Cummings ist der Dichter** (Ch, klOrch ; 1986 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [44 S. + 1 verworfene S.]
- Chorpartitur (Probedruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez und Krystyna Reeder) [3 S.]

**Dérive 1** (Fl, Klar, Vl, Vc, Vib, Kl ; 1984)

*Hommage à Sir William Glock*

- Skizzen (Klavierstimme von *Répons* : Fotokopie mit hss. Eintragungen zu *Dérive 1*) [5 S.]
- Partitur (1. Entwurf) [3 S.]
- Partitur (2. Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen) [26 S. + 2 S. Notizen]

**Dérive 2** (EHr, Klar, Fg, Hr, Vl, Va, Vc, Vib, Mar, Hf, Kl ; 1988/2006)

- Skizzen [606 S. + 3 S. Stimmen + 31 S. Makulatur]
- Partitur (1. Reinschrift) [63 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [318 S. + 5 S. Korrekturen]
- Partitur (1. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [63 S.]

- Partitur (1. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [26 S.]
- Partitur (1. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen) [65 S.]
- Partitur (1. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [65 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [91 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [65 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [105 S. + 7 S. Korrekturen]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie ; unvollständig) [45 S. + 3 S. Korrekturen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) der *Coda* [35 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) der *Coda* [35 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [58 S.]
- Partitur (2. Probedruck, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [139 S. + 1 S. Notiz]
- Korrekturen (teilweise Fotokopien) [20 S.]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Pierre Boulez und Krystyna Reeder ; unvollständig) [117 S. + 4 S. Korrekturen]
- Korrekturen [5 S.+ 1 S. von Krystyna Reeder + 2 S. Notizen]

### **Deuxième sonate** (Kl ; 1946–1948)

siehe:

*Sonate* (Kl ; Nr. 2 ; 1946–1948)

### **Dialogue de l'ombre double** (Klar, Elo ; 1982–1985)

- Skizzen [18 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen für die 1. Fassung ; unvollständig) von *Domaines* (4. Fassung). *Solo* (Klar ; 1982–1985) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez und von fremder Hand) der 1. Fassung [37 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) der 1. Fassung [6 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) der 2. Fassung [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) der 2. Fassung [23 S.]
- Klarinettenstimme der 2. Fassung [32 S.]
- Tonbandstimme der 2. Fassung [16 S.]

[**Domaine-épigraphe-texte-dédicace**] (S, B, Ch, FrCh, Orch ; 1962 ; unveröffentlicht)

[Fragmente aus *Pli selon pli*]

Text von Stéphane Mallarmé und Pierre Boulez

– Partitur (Reinschrift) [6 S.]

*Sammlung Igor Strawinsky*

**Domaines** (Klar ; 1961–1968 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht ; verworfen)

– Skizzen [18 S. + 1 S. Makulatur]

– Entwurf [4 S.]

– Reinschrift [5 S.]

**Domaines** (Klar, InstrGr 6 ; 1968 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht ; verworfen)

– Partitur (Entwurf mit Skizzen) [6 S.]

– Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [7 S.]

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen für die 3. Fassung) [29 S.]

**Domaines** (Klar, InstrGr 6 ; 1969 ; 3. Fassung)

– Skizzen und Entwürfe [36 S.]

– Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [48 S.]

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [80 S.]

– Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [36 S.]

**Domaines** (Klar, InstrGr 6 ; 1982–19..? ; 4. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht).

**Duo** (Mar, Kb ; 1982)

– Skizzen [107 S.]

– Partitur (1. Entwurf) [32 S.]

– Partitur (2. Entwurf) [15 S.]

– Partitur (Reinschrift) [21 S.]

**Domaines** (Klar, InstrGr 6 ; 1982–19..? ; 4. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht).

**Solo** (Klar ; 1982–1985)

– Skizzen [65 S. + 1 S. Makulatur]

– Skizzen und Entwürfe [16 S.]

– Partitur (Entwurf) [11 S.]

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [15 S.]

– Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [4 S.]

siehe auch:

*Dialogue de l'ombre double* (Klar, Tonband ; 1982–1985)

**Doubles** (Orch ; 1957–1958 ; unveröffentlicht ; verworfen)

siehe:

*Figures Doubles Prismes* (Orch ; 1957–1958 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht ; verworfen)

**Douze notations** (Kl ; 1945)

- Entwurf [5 S.]
- Reinschrift (Abschrift von 1985) [7 S.]

**Douze notations** (Orch ; 1945–1946 ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Partitur (1. Niederschrift) [13 S.]

**Eclat** (Instr 15 ; 1965)

- Skizzen [32 S. + 16 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [27 S.]
- Umschläge [4 S.]

**Eclat / Multiples** (Instr 25 ; 1966–1970 ; unvollendet ; teilweise veröffentlicht)

- Skizzen [142 S. + 16 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf mit Skizzen) [6 S.]
- Partitur (Entwurf) [135 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [194 S. + 1 S. Umschlag]
- Umschlag [1 S.]

**Éléments d'improvisation** (Ondes Martenot ; um 1946 ; unveröffentlicht ; verworfen)

[Improvisationsnotizen zu einer Pantomime]

- Skizzen [1 S.]

**[Eloignez-vous de grâce]** (Singst, Kl ; 1945 ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Jean-Christophe Benoît

- Skizzen [2 S.]

**Etude 1 de musique concrète** (Tonband ; 1952)

*Etude sur un son*

- Skizzen [13 S.]
- Entwurf [35 S.]
- Reinschrift [4 S.]

**Etude 2 de musique concrète** (Tonband ; 1952)

*Etude sur sept sons*

- Skizzen [22 S. + 1 S. Makulatur]
- Entwurf [29 S. + 1 S. Makulatur]
- Reinschrift [1 S.]

«... **explosante-fixe** ...» (var Ens ; 1971–1972 ; 1. Fassung ; verworfen)

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Entwurf) [1 S.]

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Umschlag [1 S.]
- «... **explosante-fixe ...**» (Fl, Klar, Trp, Hf, Vib, Vl, Va, Vc ; 1972 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht ; verworfen)
- Stimmen (Reinschrift ; unvollständig) [17 S.]
- «... **explosante-fixe ...**» (Fl, Klar, Trp, Hf, Vib, Vl, Va, Vc, Elo ; 1972–1974 ; 3. Fassung ; unveröffentlicht ; verworfen)
- Stimmen (unvollständig) [113 S.]
- Flötenstimme (Abschrift von fremder Hand) [11 S.]
- «... **explosante-fixe ...**» (Fl 3, Orch, Elo ; 1991/1993 ; 4. Fassung). **Original**
- Skizzen [25 S.]
- Skizzen zur Elektronik [21 S.]
- Partitur (Entwurf) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift) [22 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [22 S. + 2 S. Umschlag]
- «... **explosante-fixe ...**» (Fl 3, Orch, Elo ; 1991/1993 ; 4. Fassung). **Transitoire 5**
- Skizzen zur Elektronik [5 S.]
- Partitur (Entwurf) [77 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [77 S.]
- Partitur (Reinschrift) [99 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [102 S.]
- «... **explosante-fixe ...**» (Fl 3, Orch, Elo ; 1994 ; 4. Fassung). **Transitoire 7**
- Partitur (Entwurf) [71 S.]
- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [71 S.]
- Partitur (Reinschrift) [88 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [88 S. + 1 S. Umschlag]

**Figures Doubles Prismes** (Orch ; 1957–1958 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht ; verworfen)

*Doubles*

- Skizzen [12 S.]
- Skizzen und Entwürfe [13 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf mit Eintragungen) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift) [35 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [16 S.]
- Umschläge [4 S.]

**Figures Doubles Prismes** (Orch ; 1963 ; 2. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [97 S.]
- Partitur (Entwurf mit Skizzen) [7 S.]
- Partitur (Entwurf mit Eintragungen) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift der 1. Fassung : Fotokopie mit hss. Eintragungen für die 2. Fassung) [36 S. + 2 S. Makulatur]

**Figures Doubles Prismes** (Orch ; 1965–1968 ; 3. Fassung ; unvollendet ; teilweise veröffentlicht)

- Skizzen [37 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [23 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [89 S.]
- Korrekturanweisungen [14 S.]

**Figures Doubles Prismes** (Orch ; 1988 ; 4. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [7 S. + 1 S. Makulatur]

**Grand rituel** (OrchGr 8 ; 1975–1976 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

siehe:

*Rituel* (OrchGr 8 ; 1975–1976 ; 3. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht)

siehe auch:

*Ainsi parlait Zarathoustra* (klOrch ; 1974 ; unveröffentlicht)

**Livre pour cordes** (Str ; 1966–1968 ; 1. Fassung ; unvollendet ; teilweise veröffentlicht)

*Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; 3. Fassung)

- Skizzen [6 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift) [74 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen des Stechers) der *Sätze 1a* und *1b* [56 S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [61 S.]

**Livre pour cordes** (Str ; 1988 ; 2. Fassung ; unvollendet)

*Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; 4. Fassung)

- Skizzen [38 S. + 3 S. Makulatur]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [34 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [53 S.]
- Korrekturanweisungen (teilweise von fremder Hand) [10 S.]

**Livre pour quatuor** (Vl 2, Va, Vc ; 1954–1956 ; unvollendet ; teilweise veröffentlicht)

*Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; 2. Fassung ; unvollendet ; teilweise veröffentlicht)

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [50 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [37 S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [101 S.]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [41 S.]

**Marges** (Schlagzeuger 6 ; 1962–1964 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [11 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

**Le marteau sans maître** (A, AFl, Git, Vib, Xylor, Schlgz, Va ; 1952–1955)

Text von René Char

- Skizzen [49 S. + 3 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) [13 S.]  
*Depositum Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestrundfunks (Baden-Baden)*
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [67 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [97 S.]  
*Depositum Universal Edition (Wien)*
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Pierre Boulez und Dirigiereintragungen von Hans Rosbaud) [100 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Mémoriale** (Fl, Hr 2, Vl 3, Va 2, Vc ; 1985)«... explosante-fixe ...». *Originel*

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

**Messagesquise** (Vc 7 ; 1976)*Messages*

- Skizzen [2 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift) [20 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez und von fremder Hand ; Fragment)

**La mort** (Singst, Kl ; 1943 ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

**Nocturne** (Kl ; um 1945 ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Entwurf [4 S.]
- Reinschrift [10 S.]

**Notations** (Kl ; 1945)

siehe:

*Douze notations* (Kl ; 1945)

**Notations 1–4** (Orch ; 1977–1980 ; 1. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [64 S.]
- Musikdruck (Fotokopie mit hss. Korrekturen von Pierre Boulez und Krystyna Reeder)

**Notations 7** (Orch ; 1997)

- Skizzen [57 S.]
- Partitur (Entwürfe) [46 S.]
- Partitur (Reinschrift) [26 S.]

**Orestie** (Singstn, InstrEns ; 1955 ; unveröffentlicht ; verworfen)

Bühnenmusik zur gleichnamigen Schauspieltrilogie von Aischylos in der Übersetzung von André Obey

- Skizzen [12 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [102 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; unvollständig) von *Choéphores* [14 S.]
- Chorstimmen (Reinschrift) von *Euménides* [4 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [39 S.]

**Oubli signal lapidé** (Ch 12stg ; 1952–1953 ; unvollendet ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Armand Gatti

- Skizzen [62 S.]
- Partitur (Entwurf) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift) [31 S.]
- Text (Entwurf : Manuskript von Armand Gatti) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Manuskript von Armand Gatti mit Eintragungen von Pierre Boulez) [8 S. + 3 S. Umschlag]
- Text (Reinschrift : Manuskript ; unvollständig) [1 S.]

**Parfois un enfant ...** (Singst, Kl ; 1942 ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Théophile Gautier

- Skizzen [2 S.]

**La passante d'été** (Singst, Kl ; 1943 ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

**Pli selon pli** (S, Orch ; 1957–1962/1983/1990)

Text von Stéphane Mallarmé

- Skizzen [10 S. + 1 S. Makulatur]

**Pli selon pli** (S, Orch ; 1957–1962/1983/1990). **1, Don** (S, Kl ; 1960 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht ; verworfen)

– Partitur (Entwurf) [4 S.]

**Pli selon pli** (S, Orch ; 1957–1962/1983/1990). **1, Don** (S, Orch ; 1962 ; 2. Fassung ; verworfen)

– Skizzen (teilweise mit Skizzen zu 5, *Tombeau*) [62 S. + 1 S. Umschlag]

– Partitur (Entwurf) [11 S.]

– Partitur (Reinschrift) [40 S.]

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Dirigiereintragungen) [49 S.]

– Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen und Korrekturen)

– Klavierstimme (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Maria Bergmann) [20 S.]

**Pli selon pli** (S, Orch ; 1957–1962/1983/1990). **1, Don** (Orch ; 1990 ; 3. Fassung)

– Skizzen [16 S. + 1 S. Makulatur]

– Partitur (Entwurf) [28 S.]

– Partitur (Reinschrift) [58 S.]

**Pli selon pli** (S, Orch ; 1957–1962/1983/1990). **2, Improvisation 1 sur Mallarmé** (S, Hf, Vib, Röhrengl, Schlz 4 ; 1957 ; 1. Fassung)

*Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui*

– Partitur (Reinschrift mit Eintragungen für die 2. Fassung) [6 S.]

**Pli selon pli** (S, Orch ; 1957–1962/1983/1990). **2, Improvisation 1 sur Mallarmé** (S, Orch ; 1962 ; 2. Fassung)

– Skizzen [10 S.]

– Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S.]

– Partitur (Reinschrift) [19 S.]

– Umschlag [1 S.]

**Pli selon pli** (S, Orch ; 1957–1962/1983/1990). **3, Improvisation 2 sur Mallarmé** (S, Hf, Vib, Kl, Cel, Röhrengl, Schlz 4 ; 1957)

*Une dentelle s'abolit*

– Skizzen [6 S.]

– Partitur (Entwurf ; unvollständig) [4 S.]

– Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Dirigiereintragungen) [22 S.]

– Stimmen (mit Eintragungen von Pierre Boulez und von fremder Hand) [53 S.]

**Pli selon pli** (S, Orch ; 1957–1962/1983/1990). **4, Improvisation 3 sur Mallarmé** (S, Orch ; 1959 ; 1. Fassung ; verworfen)

*A la nue accablante tu*

– Skizzen [98 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

– Partitur (Entwurf) [36 S.]

– Partitur (Reinschrift) [49 S.]

– Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Dirigiereintragungen von Pierre Boulez) [49 S.]

– Xylophon I-Stimme [2 verworfene S.]

– Xylophon II-Stimme [2 verworfene S.]

– Umschläge [6 S.]

**Pli selon pli** (S, Orch ; 1957–1962/1983/1990). **4, Improvisation 3 sur Mallarmé** (S, Orch ; 1983 ; 2. Fassung)

- Skizzen [38 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [68 S. + 1 S. Makulatur]
- Besetzungs- und Spielanweisungen (Fotokopien mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Pierre Boulez und von fremder Hand) [3 S.]
- Harfenstimmen (Fotokopie der 1. Fassung mit hss. Eintragungen für die 2. Fassung ; unvollständig) [9 S.]
- Singstimme (Musikdruck der 1. Fassung mit hss. Eintragungen für die 2. Fassung)

**Pli selon pli** (S, Orch ; 1957–1962/1983/1990). **5, Tombeau** (S, Orch ; 1959–1962)

- Skizzen [61 S. + einige S. bei *Pli selon pli* (S, Orch ; 1957–1962/1983/1990). *1, Don* (S, Orch ; 1962 ; 2. Fassung)]
- Partitur (1. Entwurf mit Skizzen) [10 S.]
- Partitur (2. Entwurf ; unvollendet) [10 S.]
- Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift) der 1. Fassung [45 S.]
- Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Reinschrift) der 2. Fassung [62 S.]
- Partitur (Reinschrift der 2. Fassung : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [61 S.]
- Partitur (Reinschrift der 3. Fassung : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [89 S.]
- Partitur (Reinschrift der 3. Fassung : Fotokopie der vorhergehenden Fotokopie, mit hss. Eintragungen) [89 S.]
- Xylophonstimmen (mit Eintragungen von Pierre Boulez und von fremder Hand) der 1. Fassung [18 S.]
- Umschläge [2 S.]

**Poésie pour pouvoir** (Orch 3, Tonband 5spg ; 1958 ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Henri Michaux

- Skizzen für das Orchester [63 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Skizzen für das Tonband [63 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Entwurf) für das Orchester [25 S.]
- Partitur (2. Entwurf) für das Orchester [16 S. + 2 S. Anhang]
- Partitur (Entwurf) für das Tonband [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) für das Orchester [42 S.]
- Depositum Universal Edition (Wien)*
- Reinschrift für das Tonband [4 S.]

**Polyphonie** (Instr 49 ; 1949–1950 ; 1. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Skizzen [89 S.]
- Partitur (Entwurf) [17 S.]

**Polyphonie** (Instr 18 ; 1951 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Partitur (Entwurf) [23 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [110 S.]
- Depositum Südwestrundfunk (Baden-Baden)*

**Prélude, Toccata et Scherzo** (Kl ; um 1945 ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Skizzen zur *Toccata* [1 S.]
- Entwurf [30 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [36 S.]

**Première sonate** (Kl ; 1946)

siehe:

*Sonate* (Kl ; Nr. 1 ; 1946, rev. 1949)

**[Psalmodie]** (Kl, Orch ; 1945 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [4 S.]

**[Psalmodie 0]** (Kl ; 1943 ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Entwurf [15 S.]

**Psalmodies** (Kl ; 1945 ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Entwürfe [1 S.]
- Entwurf von *Psalmodie 1* [6 S.]
- Entwurf von *Psalmodie 2* [7 S.]
- Entwurf der 1. Fassung von *Psalmodie 3* [7 S.]
- Reinschrift der 1. Fassung von *Psalmodie 3* [3 S.]
- Entwurf der 2. Fassung von *Psalmodie 3* [4 S.]
- Reinschrift (Fragment) von *Psalmodie 3* [2 S.]
- Particell von *Psalmodie 3* [2 S.]
- Akkordtabellen [1 S.]

**Quatrains valaisans** (Singst, Kl ; 1943 ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

**Quartett** (Ondes Martenot 4 ; 1945–1946 ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Reihentabellen [1 S.]
- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [27 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [39 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez) [42 S.]
- Titelseite [1 S.]

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; 1948–1949 ; 1. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht ; verworfen)

*Quatuor à cordes*

- Skizzen [31 S. + 2 S. Umschläge]
- Partitur (Entwurf) [26 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [53 S.]
- Partitur (Abschrift mit Eintragungen ; unvollendet) von *Satz 4* [18 S.]

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; 2. Fassung ; unvollendet ; teilweise veröffentlicht)

siehe:

*Livre pour quatuor* (Vl 2, Va, Vc ; 1954–1956 ; unvollendet ; teilweise veröffentlicht)

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; 3. Fassung)

siehe:

*Livre pour cordes* (Str ; 1966–1968 ; 1. Fassung ; unvollendet ; teilweise veröffentlicht)

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; 4. Fassung)

siehe:

*Livre pour cordes* (Str ; 1988 ; 2. Fassung ; unvollendet)

**Recueillement** (Singst, Kl ; 1942 ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Charles Baudelaire

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

**Répons** (Hf, Kl 2 und elOrg, Vib, GlSp und Xyl, Zim, InstrEns, Elo ; 1980–1982 ; unvollständig)

- Partitur (Reinschrift) [133 S.]
- Stimmen (Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [23 S.]

siehe auch:

*Dérive 1* (Fl, Klar, Vl, Vc, Vib, Kl ; 1984)

**Rituel** (Fl, Ob, Klar, Va, Zim, Hf, Kl ; 1973–1974 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Skizzen [13 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) [6 S.]

**Rituel** (OrchGr 8 ; 1974–1975 ; 2. Fassung)*In memoriam Bruno Maderna*

- Skizzen [58 S.]
- Partitur (Entwurf) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift) [33 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen für das Schlagzeug und für die Takteinteilung ; unvollständig) [32 S. + 2 S. Spielanweisungen]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen für das Schlagzeug und für die Takteinteilung : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [33 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Pierre Boulez und Krystyna Reeder) [47 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig)
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand) [28 S. + 10 S. Umschläge]
- Umschlag [1 S.]

**Rituel** (OrchGr 8 ; 1975–1976 ; 3. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht)*Grand rituel*

- Skizzen [31 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) [6 S.]
- Umschlag [1 S.]

**Le soleil des eaux** (Singst, Orch ; 1948 ; 1. Fassung = Hörspielfassung ; unveröffentlicht ; verworfen)

Musik zum gleichnamigen Hörspiel von René Char

- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez) [149 S.]
- Text (Manuskript von René Char) von *La complainte du lézard amoureux* (1. Fassung) [1 S.]

*Sammlung Paul Sacher***Le soleil des eaux** (S, T, B, Ch, Orch ; 1958 ; 3. Fassung ; verworfen)

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen, Eintragungen und Dirigiereintragungen) [44 S. + 3 S. Umschlag]

*Sammlung Paul Sacher*

- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen für die 4. Fassung)

*Sammlung Paul Sacher*

- Klavierauszug (Musikdruck mit hss. Korrekturen für die 4. Fassung)

*Sammlung Paul Sacher*

- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen von René Char) von *La Sorgue* [2 S.]

*Sammlung Paul Sacher*

**Le soleil des eaux** (S, Ch, Orch ; 1965 ; 4. Fassung)

- Skizzen [9 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Skizzen/Particell [20 S. in der Partitur (Reinschrift) der *Sonate* (Kl 2 ; 1945–1948)]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [25 S. + 1 S. Makulatur]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (2. Reinschrift mit Eintragungen) [43 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen)

**Sonate** (Kl ; Nr. 1 ; 1946, rev. 1949)

- Skizzen [1 S.]
- Titelseite [2 S.]

**Sonate** (Kl ; Nr. 2 ; 1946–1948)

- 2. Reinschrift von *Variations-rondeau* [7 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*

**Sonate** (Kl ; Nr. 3 ; 1955–1957/1963 ; unvollendet ; teilweise veröffentlicht)

- Skizzen [89 S.]
- Skizzen und Entwürfe [20 S.]
- Entwurf [19 S. + 1 S. Makulatur]
- Reinschrift [76 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen) für *Formant 2* [2 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; englisch) für *Formant 2* [3 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Roman Haubenstock-Ramati und von fremder Hand ; deutsch) für *Formant 2* [1 S.]
- Spielanweisungen (Druck mit hss. Korrekturen von fremder Hand) für *Formant 2*
- Probedruck (mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez und Roman Haubenstock-Ramati) von *Formant 2* [6 S.]
- 1. Probedruck (mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez und Roman Haubenstock-Ramati) von *Formant 3* [10 S.]
- 2. Probedruck (mit hss. Eintragungen) von *Formant 3* [8 S.]
- Umschläge [5 S.]

**Sonate** (Kl 2 ; 1945–1948 ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Partitur (Reinschrift mit Skizzen zu *Le soleil des eaux* ; 4. Fassung) [20 S.]

**Sonate** (Vl, Kl ; h-Moll ; um 1942 ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Skizzen [14 S.]
- Partitur (Reinschrift) [30 S.]
- Violinstimme [4 S.]

**Sonatine** (Fl, Kl ; 1946 ; rev. 1949)

- Skizzen (Fragment) [1 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) für die revidierte Fassung [3 S.]

**Strophes** (Fl ; 1957 ; unvollendet ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Skizzen [16 S.]
- Entwurf [4 S.]
- Reinschrift [7 S.]
- Abschrift (unvollendet) [12 S.]

**Structures. Livre 1** (Kl 2 ; 1951–1952)

- Skizzen [78 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Niederschrift) [19 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Satz 1a* [11 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 1a* [19 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [92 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Pierre Boulez und von fremder Hand)

**Structures. Livre 2** (Kl 2 ; 1956/1961)

- Skizzen [76 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Makulatur]
- Partitur (1. Niederschrift) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [35 S. + 1 S. Umschlag]

**Structures. Livre 3** (Kl 2 ; 195.? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Skizzen [26 S. + 1 S. Umschlag + 3 S. Makulatur]

**[Stück]** (Kl ; um 1942 ; unveröffentlicht ; verworfen)*Allegro vivace*

- Reinschrift (Fragment) [4 S.]

**[Stücke]** (Kl ; 1942–1943 ; unveröffentlicht ; verworfen)*Andante ; Scherzo ; Thème et variations*

- Skizzen zum Scherzo [1 S.]
- Reinschrift [7 S.]
- Reinschrift (Fragment) von *Thème et variations* [2 S.]

**sur Incises** (Kl 3, Hf 3, Schlagzeuger 3 ; 1996–1998)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]  
*Sammlung Paul Sacher*
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen ; unvollständig)
- Klavierstimme (Musikdruck mit hss. Korrekturen ; unvollständig)
- Korrekturen (von fremder Hand mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez und von Krystyna Reeder) [6 S.]
- Korrekturen (von fremder Hand mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez und von Krystyna Reeder) [2 S.]

**Symphonie mécanique** (Tonband ; 1955)

Musik zum gleichnamigen Film von Jean Mitry

- Partitur (Reinschrift) [5 S. + 1 S. Makulatur]
- Stimmen [19 S.]
- Umschlag [1 S.]

**Thème et variations pour la main gauche** (Kl ; 1945 ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Entwurf [16 S.]
- Reinschrift [13 S.]

**[Trois essais]** (Schlagzeuger 3 ; 1950 ; unveröffentlicht ; verworfen)

- Skizzen [5 S.]
- Entwurf [5 S.]

**Trois psalmodies** (Kl ; 1945)

siehe:

*Psalmodies* (Kl ; 1945 ; unveröffentlicht ; verworfen)

**Troisième sonate** (Kl ; 1955–1957/1963 ; unvollendet ; teilweise veröffentlicht)

siehe:

*Sonate* (Kl ; Nr. 3 ; 1955–1957/1963 ; unvollendet ; teilweise veröffentlicht)

**Variations-rondeau** (Kl ; 1946)

siehe:

*Sonate* (Kl ; Nr. 2 ; 1946–1948)

**Le vent** (Singst, Kl ; 1943 ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von Emile Verhaeren

- Partitur (Entwurf) [6 S.]

**Le visage nuptial** (S, Ondes Martenot 2, Kl, Schlz ; 1946 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht ; verworfen)

Text von René Char

- Skizzen [5 S.]
- Partitur (Entwurf) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen für die 3. Fassung) [38 S.]

**Le visage nuptial** (S, A, FrCh, Orch ; 1948/1951–1953 ; 2. Fassung ; verworfen)

- Partitur (1. Niederschrift) von *Nr. 4, Evadné* [3 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Eintragungen für die 2. Reinschrift) von *Nr. 4, Evadné* [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Eintragungen für ein 3. Stadium) von *Nr. 4, Evadné* [8 S.]
- Partitur (Reinschrift) [77 S. + 1 Titelseite]
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Eintragungen) [38 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen für die 3. Fassung)

**Le visage nuptial** (S, A, FrCh, Orch ; 1986–1989 ; 3. Fassung)

- Skizzen [175 S. + 4 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Entwurf) von *Nr. 2–5* [88 S.]
- Partitur (2. Entwurf) [106 S. + 18 S.]
- Partitur (Reinschrift) [133 S. + 1 S. Korrekturen + 1 S. Umschlag]
- Klavierauszug (Reinschrift) [75 S.]

## 2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

**Debussy, Claude**

**Les chansons de Bilitis** (Fl 2, Hf 2, Cel ; 1900–1901)

Bühnenmusik zur gleichnamigen szenischen Rezitation von Pierre Louÿs

Rekonstruktion der Celestastimme durch Pierre Boulez (1954)

- Partitur (Abschrift von Pierre Boulez mit hss. Eintragungen von Robert Craft und von fremder Hand) [18 S.]

*Sammlung Igor Strawinsky*

- Celestastimme (Abschrift von Pierre Boulez mit hss. Eintragungen von Robert Craft und von fremder Hand) [6 S.]

*Sammlung Igor Strawinsky*

- Celestastimme (Abschrift 1988 von Pierre Boulez) [8 S.]

**Honegger, Arthur / Boulez, Pierre**

**Tête d'or** (Orch ; 1959 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von *Tête d'or* (Orch ; 1949–1950) / Arthur Honegger

Musik zur Hörspielfassung des gleichnamigen Stückes von Paul Claudel

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [61 S. + 1 S. Umschlag] [Original verschollen]

*Sammlung Arthur Honegger*

**Ravel, Maurice / Boulez, Pierre**

**Frontispice** (Orch ; 1987)

Bearbeitung für Orchester von *Frontispice* (Kl 2 5hdg ; 1918) / Maurice Ravel

- Skizzen [11 S.]

- Partitur (Musikdruck von *Frontispice* (Kl 2 5hdg) mit hss. Eintragungen zur Orchestrierung)

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S.]

- Partitur (2. Reinschrift) [8 S.]

- Partitur (3. Reinschrift) [7 S.]

- Partitur (Faksimiledruck mit hss. Eintragungen von Krystyna Reeder) [7 S.]

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [9 S.]

## 3. Übungen und Studien

### 3.1. Harmonische Studien

**Messiaen**, Olivier

Formules d'harmonie

- Partitur (Abschrift) [19 S.]

Harmonie- und Kontrapunktübungen [141 S.]

### 3.2. Kontrapunktstudien

**Psaume 97** (Singst 4 ; um 1945 ; unveröffentlicht)

*Dans le style de Béla Bartók*

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

*Sammlung Paul Sacher*

- Stimmen [8 S.]

Kontrapunktübungen [30 S.]

Kontrapunktübungen [20 S.]

*Sammlung Paul Sacher*

### 3.3. Zwölftonstudien

**Schönberg**, Arnold

**Herzgewächse** (S, Harm, Cel, Hf ; op. 20 ; 1911)

Text von Maurice Mæterlinck (übers. von K. L. Ammer [Pseudonym für Karl Klammer] und Friedrich von Oppeln-Bronikowski)

- Partitur (Abschrift) [4 S.]

**Webern**, Anton

**Symphonie** (Klar, BKlar, Hr 2, Hf, Vl 2, Va, Vc ; op. 21 ; 1927–1928)

- Analyse der Variationen [2 S. + 1 S. Makulatur]

**Webern**, Anton

**Konzert** (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)

- Particell (Abschrift) [5 S.]

**Webern, Anton**

**Variationen** (Kl ; op. 27 ; 1936)

– Abschrift (um 1945) [4 S.]

**Webern, Anton**

**Quartett** (Vl 2, Va, Vc ; op. 28 ; 1936–1938)

– Partitur (Abschrift) [6 S. + 1 S. Reihentabelle]

**Webern, Anton**

**Kantate Nr. 1** (S, Ch, Orch ; op. 29 ; 1938–1939)

Text von Hildegard Jone

– Particell (Abschrift) [4 S.]

**Webern, Anton**

**Variationen** (Orch ; op. 30 ; 1940)

– Particell (Abschrift) [4 S.]

### 3.4. Musikethnologische Studien

Musikethnologische Studien [18 S.]

### 3.5. Verschiedene Studien

Studien und Übungen [12 S.]

## 4. Abschriften von Werken anderer Komponisten

**Auric, Georges**

**Malborough s'en va-t-en guerre** (klOrch ; 1924)

Bühnenmusik zum gleichnamigen Schauspiel von Marcel Achard

- Abschrift (um 1950, Fragment mit Skizzen zu einem unidentifizierten Werk von Pierre Boulez) [1 S.]

**Bach, Johann Sebastian**

**Musikalisches Opfer** (Vl 2, Vdg, Fl, Vc, Cemb ; BWV 1079 ; 1747)

- Abschrift (Fragment) [1 S.]
- Kontrapunkt [1 S.]

**Berg, Alban**

**Drei Orchesterstücke** (Orch ; op. 6 ; 1914)

- Harfenstimme (Abschrift in revidierter Notation, um 1967, mit Eintragungen) [12 S.]

**Clerambault, Louis-Nicolas**

**Premier livre d'orgue** (Org ; 1710). **Basse et dessus de trompette**

- Abschrift (um 1937) [5 S.]

**Debussy, Claude**

**La mer** (Orch ; 1903–1905)

- Korrekturen [1 S.]

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Konzert** (Fg, Orch ; B-dur ; KV 191 ; 1774)

- Kadenz (Abschrift von fremder Hand) [1 S.]

**Ravel, Maurice**

**Frontispice** (Kl 2 5hdg ; 1918)

- Partitur (Abschrift, um 1954) [3 S.]

**Schönberg, Arnold**

**Vier Lieder** (Singst, Orch ; op. 22 ; 1913–1916)

Text von Rainer Maria Rilke und Ernest Dowson

- Partitur (Abschrift, um 1960, mit Eintragungen und Korrekturen) [14 S.]

**Schönberg, Arnold**

**Variationen** (Orch ; op. 31 ; 1926–1928)

- Harfenstimmen (Abschrift in revidierter Notation, um 1970, mit Eintragungen von Pierre Boulez und von fremder Hand) [8 S.]

**Anonym**

**Premier hymne delphique à Apollon** (St ; 138 v. Chr.)

- Abschrift [2 S.]

## 5. Manuskripte anderer Komponisten

**Amy, Gilbert**

**Strophe** (S, Orch ; 1965–1966)

Text von René Char

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Gilbert Amy und Pierre Boulez) [74 S. + 7 S. Korrekturen]

**Cage, John**

**Music of Changes** (Kl ; 1951)

- 1. Reinschrift [96 S.]
- 2. Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez) [94 S.]

**Webern, Anton**

**Variationen** (Kl ; op. 27 ; 1936)

- Partitur (Abschrift von Maurice Le Roux, um 1945, mit Eintragungen von Maurice Le Roux) [3 S.]

**Webern, Anton**

**Variationen** (Orch ; op. 30 ; 1940)

- Klavierauszug (Kl 2 ; Abschrift von Maurice Le Roux, um 1945, mit Eintragungen von Maurice Le Roux) [4 S.]

